8s
1894
Dec. 10
RoCoL

GETTY
MUSEUM

DEC. 1894

1894
Dec.10
RoCoL

Rome 10 Décembre 94. N.A.

V

Maison de Ventes D. Corvisieri

86, Via Due Macelli - Rome - Palais Lazzaroni

Collection Lazzaroni

Armes du Moyen Age et de la Renaissance

Objets d'Art anciens et modernes

1894 - ROME - 1894

COLLECTION LAZZARONI

MAISON DE VENTES D. CORVISIERI

ROME — 86, VIA DUE MACELLI, 86 — **ROME**

CATALOGUE

DE LA

RICHE COLLECTION D'ARMES

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

ET DE

RARES OBJETS D'ART ANCIENS ET MODERNES

appartenant à la Liquidation du patrimoine de

M. le Baron M. A. LAZZARONI

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

A ROME

PALAIS LAZZARONI, VIA DUE MACELLI, 86

du Lundi 10 au Jeudi 20 Décembre 1894

à 1 h. $^1/_2$ de l'après-midi (13 h. $^1/_2$)

sous la direction de M. DOMINIQUE CORVISIERI

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE: *Vendredi 7 Décembre 1894*
PUBLIQUE: *Samedi 8 id.*

de 10 h. à 4 h. de l'ap. m. (10-16 h.)

L 53034

ROME, 1894 — IMPRIMERIE EDITRICE ROMANA
Via della Frezza, 59-61.

Ainsi qu'il l'avait annoncé au mois d'avril de cette année, lors de la vente des objets d'art de S. E. le duc de Verdura, M. Domenico Corvisieri, remplissant l'engagement pris envers sa nombreuse et intelligente clientèle, lui présente aujourd'hui le Catalogue de la Collection de M. le baron M. A. Lazzaroni.

C'est la seconde importante vente dont le catalogue paraît dans l'espace de peu de mois depuis l'inauguration de l'Etablissement de *via Due Macelli, 86*, destiné à être le rendez-vous du monde artistique, des collectionneurs, de la *high-life*, des amateurs savants et des connaisseurs, auxquels M. Corvisieri, fidèle à ses principes jamais démentis, se fait un devoir de donner toute garantie sur l'époque, le style, l'authenticité des objets qu'il leur offre.

Le jeune baron M. A. Lazzaroni, à qui les revers de fortune ont infligé, hélas! de grandes désillusions, se voit contraint de céder à ses créanciers et de se défaire, bien malgré lui, de sa chère collection, à laquelle il a dédié passionnément une partie de lui-même et de ses richesses. Dominé par le goût artistique particulier à ces espèces de collections, qui exigent une vaste connaissance de l'histoire des peuples anciens, de leurs mœurs, usages, stratégie militaire, et un examen de comparaison technique continu, il a cru pourtant que la qualité l'emporte toujours

sur la quantité, et les exemplaires choisis de son recueil caractérisent assez, avec des marques de transition, l'art de l'époque à laquelle ils remontent.

En effet, en considérant attentivement chaque pièce de cette collection on remarque une série non interrompue depuis le XIV^e^ siècle jusqu'à nos jours.

Voici, en premier lieu, l'épée de chevalier (n° 92), dont la forme de croix rappelle l'époque glorieuse des croisades, portant sur son pommeau évidé, contenant jadis des reliques, le cachet de la foi ardente de nos ancêtres; voici une rare épée italienne du XIV^e^ siècle (n° 94), et une autre épée (n° 692), qui pour sa lame, unique, serait digne à elle seule de figurer dans un musée; une magnifique épée (n° 601) enrichie de médaillons en argent; une série d'épées constituant l'un des côtés importants de la collection, depuis l'épée à branches et la rapière à coquille ciselée comme un bijou jusqu'à l'épée de cour du temps de Louis XVI; voici une superbe dague (n° 613) damasquinée en or, une dague à ressorts (n° 612), des mains-gauches, des langues de bœuf, des poignards et autres armes offensives, parmi lesquelles plusieurs belles armes de parade et de commandement.

L'examen des armes défensives entraîne le connaisseur à admirer une armure ciselée et dorée (n° 588) qui porte la signature de POMPEO DELLA CASA, célèbre armurier milanais de la seconde moitié du seizième siècle; une armure de parade pour jeune homme (n° 500) et une demi-armure bronzée de François I^er^ des Médicis, grand-duc de Toscane (n° 330); une splendide cuirasse, époque de Charles V (n° 591) en métal doré, ornée d'une belle décoration au repoussé; un rare plastron d'une armure de joûte (n° 592), et une cuirasse à bords dentelés, travail italien du XVI^e^ siècle (n° 679).

La simple énumération de belles armes à feu, telles que mousquets, arquebuses et pistolets, richement décorés,

soit d'incrustations en ivoire, soit en argent, et des autres pièces remarquables de la collection, surpasserait les bornes d'une simple préface ; nous renvoyons nos aimables lecteurs au catalogue et aux planches illustratives.

Cependant nous ne pouvons nous dispenser de mentionner ici un canon (*spingarda*) du XV^e^ siècle, qui fut trouvé près de Pérouse dans un vieux château ayant appartenu au vaillant capitaine Malatesta Baglioni, et une arbalète complète incrustée en ivoire et en ébène avec son cranequin orné de gravures.

Mais le baron Lazzaroni ne s'est pas arrêté à collectionner seulement des armes.

Les trois belles tapisseries de Bruxelles (n^os^ 558, 559, 560) en soie et en laine, du XVI^e^ siècle, pièces d'une beauté incomparable et d'une parfaite conservation; la sculpture hollandaise (n° 471) en bois, de grande valeur artistique, représentant une sainte ; les deux bustes en bronze des papes Urbain VIII (Barberini), et Alexandre VII (Chigi), chefs-d'œuvre des artistes italiens Laurent Bernini et Alexandre Algardi ; les deux statues antiques en marbre, ainsi que maints autres objets d'art en bronze, en bois sculpté, etc. etc. sont là pour attester le goût raffiné du gentilhomme le talent de l'artiste distingué.

Avant de finir, nous devons encore fixer l'attention du lecteur sur la magnifique chambre époque Louis XV, où la richesse de la décoration s'accorde à merveille avec la pureté du style.

A la vente d'une collection aussi importante et aussi intéressante, bien connue en Italie et à l'étranger, offrant tous les avantages d'une vente *libre et réelle*, ne manquera pas le concours des nombreux amateurs et des artistes attirés par les chefs-d'œuvre et par le choix des pièces dont elle se compose.

J. A. J.

LE PRÉSENT CATALOGUE

SE TROUVE À

ROME . . — Chez M. D. Corvisieri, *Via dei Due Macelli, 86.*
FLORENCE . — Chez M. V. Ciampolini, *Piazza di S. Maria Novella, 3.*
MILAN . . — Chez MM. Dumolard Frères, *libraires.*
VENISE . . — Chez M. F. Ongania, *libraire.*
LONDRES . — Chez Sampson Low e C°, *libraires, Fleet street.*
BERLIN . . — Chez MM. Calvary et C^ie^, *Under den Linden*, 17.
VIENNE . . — Chez MM. Egger Frères, *Opernring*, 7.
MUNICH . . — Chez M. S. Drey, *Maximilian Strasse*, 39.
BRUXELLES. — Chez MM. Goupil et C^ie^, *Marché aux Herbes*, 89.
PARIS . . — Chez M. Egger, *rue Pigalle*, 7.
NEW-YORK. — Chez Moore's Auction Galleries, *Fifth Avenue.*

ORDRE DES VACATIONS

1re	Vacation. . . .	Lundi	10	décembre	1894
2e	»	Mardi	11	»	»
3e	»	Mercredi	12	»	»
4e	»	Jeudi	13	»	»
5e	»	Vendredi	14	»	»
6e	»	Samedi	15	»	»
7e	»	Lundi	17	»	»
8e	»	Mardi	18	»	»
9e	»	Mercredi	19	»	»
10e	»	Jeudi	20	»	»

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant, en *lire* italiennes.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'expert pourra réunir ou diviser les lots et intervertir l'ordre numérique; mais il ne pourra user de cette faculté que pour les lots compris dans la vente de la journée.

En cas de doute dans l'adjudication d'un objet, celui-ci sera remis immédiatement en vente.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant onze heures du matin. A défaut, ils seront remis aux enchères aux risque et péril de l'acquéreur.

La direction de la vente se réserve le droit de demander en garantie à MM. les acquéreurs une anticipation du tiers du prix de l'objet adjugé.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, et tous les objets devront être acceptés tels qu'ils sont au moment de la mise en vente, de sorte qu'aucune diminution de prix, tant pour la dénomination que pour la qualité des objets ou pour tout autre titre, ne sera accordée.

Les quelques objets suivis d'un astérique ne font pas partie de la collection Lazzaroni, mais appartiennent à un autre collectionneur.

Pour tous renseignements, catalogues et commissions s'adresser à M. Dominique Corvisieri, expert. Maison de ventes: *Via dei Due Macelli, n. 86*, Rome.

DOMINIQUE CORVISIERI.

N.B — Les objets qui seront vendus dans la journée seront exposés le matin de 9 h. à 11 heures.

PREMIER JOUR DE VENTE

ARMES ET ARMURES.

1. — DEMI-ARMURE blanche, composée d'un morion à crête, d'un colletin, d'une cuirasse, d'épaulières et de brassards complets. XVII[e] siècle.

2. — PARTIE ANTÉRIEURE d'une armure bronzée, type *maximilienne*, savoir: Plastron de cuirasse bombée à lames d'aisselles et braconnière, et tassettes-écrevisse.

3. — MORION-CABASSET noir. XVI[e] siècle.

4. — CALOTTE-CARCASSE en fer à grille pour chapeau d'armes. Fin du XVII[e] siècle.

5. — CUIRASSE en acier fourbi, décoration de bandes gravées à médaillons, trophées militaires et figures; sur le plastron à tabule, un Crucifix. XVI[e] siècle.

6. — PLASTRON À TABULE d'armure bronzée. XVII[e] siècle.

7. — DOUZE EPERONS, en partie ciselés et gravés; formes et époques différentes.

8. — RONDELLE ornée de bandes gravées à l'eau-forte; fonds noirs.

9. — Sabre italien ; lame à un tranchant et un tiers et à double cannelure. Petit *pas-d'âne* formant garde sur le talon; un des quillons s'élève vers le pommeau, l'autre est replié vers le dos de la lame. Le pommeau, en bronze sculpté, représente une tête de chimère dont le col imbriqué forme la poignée.

XVI^e^ siècle. — Long. m. 0,78.

10. — Belle Epée de Cour italienne. Lame à triple cannelure marquée: ·:· PETRO ·:· HERNANDEZ ·:· Elégante monture en acier au clair composée d'une double coquille percée et ciselée et de branches à ornements ajourés se terminant en volutes élargies. L'intérieur des coquilles est gravé au burin.

XVII^e^ siècle. — Long. m. 0,93.

11. — Jolie Epée : lame à double cannelure sur toute la longueur du fil ; sur le talon la marque de *Juan Martin*, armurier espagnol du XVII^e^ siècle. Coquille à godrons rayonnants repoussés, alternativement ajourés et pleins, et trois branches supérieures à brise-épée. Deux longs quillons droits ; pommeau à figures de dragons.

XVII^e^ siècle. — Long. m. 1,28.

12. — Epée : lame à section de losange marquée du monogramme IHS. Double coquille ciselée et ajourée ; monture de six branches échancrées ainsi que les quillons. Pommeau ovoïde ciselé.

XVII^e^ siècle. — Long. m. 1,26.

13. — Epée de Chevalier. Monture en fer ciselé et ajouré ; courts quillons droits pommés et petite garde antérieure portant un écusson armorié ; pommeau sphérique ciselé et ajouré. Lame à nervure médiane sur toute sa longueur.

Fin du XVIII^e^ siècle. — Long. m. 0,99.

14. — Epée : lame à section lenticulaire ; courte cannelure portant la marque: ·:· IOSEPE ·:· DE ·:· LA ·:· HERA ·:· Garde hémisphérique composée de deux coquilles et de plusieurs petites gardes disposées en forme de feuilles dans les évidements latéraux ; l'une des coquilles est lisse, l'autre est

gravée ; deux longs quillons droits et l'arc de jointure complètent la défense.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,29.

15. — Epée : lame cannelée formée d'une large coquille relevée vers le pommeau et portant un aigle en bronze sculpté ; une autre coquille plus petite du côté opposé ; quillons recourbés en sens inverse. Fourreau en cuir.

XVIII^e siècle. - Long. m. 1.

16. - Epée. Monture à coquille remontant vers le pommeau ; quillons à volutes recourbés vers la lame. Marque de la *louve*.

XVII^e siècle. — Long. m. 0,88.

17. — Epée à une main et demie. Lame à section hexagonale. Quillons droits ; pommeau piriforme. (Manquant de la garniture à la poignée).

Long. m. 1,53.

18. — Yatagan ; manche en bronze sculpté. Fourreau en bois avec garniture en métal.

Long. m. 0,74.

19. — Sabre indien (*Kunda de Rajah*) du XVI^e siècle. Forte et large garde massive d'une seule pièce, formant angle vers la poignée ; branche supérieure relevée en arc fixé au pommeau ; poignée en fer. Le pommeau hémisphérique, évasé par le haut, porte un appendice surélevé. La lame, large, à un fil et un quart, appartient à une arme européenne.

Long. m. 1,22.

20. — Dague main-gauche à rouelle ; deux quillons recourbés.

XVI^e siècle. — Long. m. 0,51.

21. — Dague main-gauche à rouelle ; quillons recourbés à volutes.

XVII^e siècle. — Long. m. 0,42.

22. — Stylet. Lame à triangle. Monture ciselée ; pommeau et extrémités des quillons en forme de gland.

XVII^e siècle. — Long. m. 0,28.

23. — Poignard. Lame triangulaire; quillons recourbés et pommés ainsi que la rouelle. Poignée en ivoire sculpté.
XVI[e] siècle. — Long. m. 0,39.

24. — Deux Pièces. Schiavona et épée avec lame à deux tranchants, gravée. XVII[e] siècle.

25. — Deux Couteaux de Chasse; l'un a la lame gravée, l'autre a le manche en agate. XVIII[e] siècle.

26. — Fer de petite Hache gravé; tranchant arrondi, portant l'inscription: *Con Dio* || *per la* || *patria!* XVIII[e] siècle.

27. — Masse d'Armes. Tête à sept ailes contournées. Manche cylindrique avec nœud; poignée torse. Traces de dorures.
XVI[e] siècle. — Long. m. 0,62.

28. — Masse d'Armes à sept ailes contournées. Manche cylindrique; poignée à section octogonale.
Long. m. 0,71.

29. Masse d'Armes à sept ailes dentelées. Manche cylindrique; poignée martelée entre deux bourrelets torses.
Fin du XVI[e] siècle. — Long. m. 0,70.

30. — Marteau d'Armes. *Bec-de-faucon* et maillet carré; manche en bois.
XVI[e] siècle. — Long. m. 0,68.

31. — Hallebarde de Sous-Officier. XVII[e] siècle.

32. — Guisarme de Sergent. Hampe en bois et têtes de clous. XVI[e] siècle.

33. — Pertuisane. Base et ailerons contournés et gravés. Fin du XVII[e] siècle.

34. — Pertuisane. Hampe en bois: têtes de clous. XVII[e] siècle.

35. — Hallebarde suisse; pointes renforcées. Hampe recouverte de cuir; têtes de clous. Fin du XVI[e] siècle.

36. — Hallebarde allemande; fer à nervure, affectant la forme d'une longue feuille de laurier. XVII[e] siècle.

37. — Hallebarde allemande portant la lettre F au pointillé. Hampe octogonale garnie de têtes de clous. XVII[e] siècle.

38. — Hallebarde; trèfles ajourés en sautoir. Quatre brides sur la hampe en bois carrée. XVII[e] siècle.

39. — Hallebarde suisse. Hampe en bois garnie de têtes de clous. XVII[e] siècle.

40. — Lance de Cavalier et Corsèque. XVII[e] siècle.

41. — Arbalète à main à galet. Arbrier en bois. Garnitures en fer. XVIII[e] siècle.

42. — Fusil à silex. Canon taillé en carré; batterie ciselée à sujets de chasse; le bassinet porte la marque: IOSEPH . STOCKI. Monture en bois de noyer décorée de plaques en cuivre jaune ciselées; sujets de vénérie, etc.

XVIII[e] siècle. — Long. du canon m. 1, calibre mill. 19.

43. — Mousquet italien à rouet. Canon taillé en carré à la partie inférieure, incrusté en argent. Monture en bois de noyer incrustée de petits losanges en ivoire; pointillé en bronze; sous-garde en fer ajouré.

XVII[e] siècle. — Long. du canon m. 1,11, calibre mill. 18.

44. — Fusil à Silex, espagnol. Canon taillé en carré portant quelques incrustations en or et en argent et la date 1817.

Calibre mill. 20.

45. Fusil oriental à Silex. Canon taillé en carré. Monture en bois décorée de belles plaques en fer ciselé. Crosse triangulaire.

XVIII[e] siècle. — Long. du canon m. 1,33, calibre mill. 12.

46. — Deux Pistolets à silex. Batterie et ornements en fer ciselé.

47. — Pistolet en fer, à rouet, de reître allemand. Platine extérieure, crochet latéral. XVII[e] siècle.

48. — Poire à Poudre formée par une gourde à col étranglé; elle a une fine gravure au clair-obscur représentant une chasse au cerf; du côté opposé, un chasseur assis. XVII[e] siècle.

49. — Corbin à Poudre en corne noire gravée.

50. — Buffléterie de Mousquetaire garnie de capsules, en bois, et de la flasque à balles, en cuir. XVII[e] siècle.

51. — Chanfrein de Barde arabe; avance sur le frontal. XVI[e] siècle.

52. — Tête en bois peint.

53. — Baudrier porte-épée en soie blanche brodée de soie rouge; frange correspondante.

54. — Lanterne en fer; rosettes, mascarons, fleurs de lis et autres petits ornements en bronze.

Haut. m. 0,28.

55. — Lot d'une paire de crosses de pistolet et de cinq autres crosses idem; en tout sept jolies pièces ciselées et ajourées. XVII[e] siècle.

OBJETS DIVERS

MEUBLES, TABLEAUX, ÉTOFFES, BOIS SCULPTÉS, ETC.

56. — Trois vases cylindriques en faïence; arabesques bleues sur fond clair.

Haut. m. 0,29.

57. — Quatre vases cylindriques en faïence; arabesques bleues sur fond clair.

58. — Siège pliant en forme d'X; bois de noyer; sur le dossier,

une fleur de lis et des feuilles sculptées en bas-relief. Coussin recouvert d'étoffe en soie de couleur.

59. — Siège pliant en forme d'X; bois de noyer. XVI[e] siècle.

60. — Batonnière en bois, sur quatre colonnettes cannelées.

61. — Fauteuil à accoudoirs en bois de noyer, semblable aux précédents. Le dossier porte des armoiries cardinalices et d'autres ornements dorés. Fin du XVI[e] siècle.

62. — Fauteuil plus petit que le précédent. Le dossier est décoré aux petits fers et doré; au centre, un grand cartouche avec de petites figurines, des festons et des rinceaux. Fin du XVI[e] siècle.

63. — Demi-figure de femme les cheveux ornés de roses; elle est tournés vers la gauche.

Peinture sur toile; haut. totale m. 0,49 × 0,43.

64. — Buste de femme en cheveux portant au cou un fichu. Bronze signé: *L. Preatoni, Roma, 1883.*

Haut. m. 0,38.

65. — Portrait d'Alvise Mocenigo, doge de Venise (1763). Cadre sculpté et doré.

Peinture ovale sur cuivre. — Haut. tot. m. 0,31 × 0,25.

66. — Tête de femme coiffée d'un fichu de dentelle blanche. Cadre sculpté et doré.

Peinture sur toile; haut. tot. m. 0,57 × 0,42.

67. — Lot de cinq miniatures sur ivoire, dont une de femme et quatre d'hommes en costumes différents. (Pourront être vendues séparément).

68. — Frise en velours cramoisi; applications en velours vert; suite de grands rinceaux à feuillages. Galon et frange.

Long. totale m. 12,60, haut. m. 0,50.

69. — Petit tapis en toile blanche; animaux tissés en bleu.

70. — Tapis oriental; ornements polychromes sur fond bleu foncé.

Long. m. 2,95, larg. m. 1,30.

71. — Tapis oriental; dessin polychrome sur fond noir. Bord à petites fleurs sur fond rouge, entouré d'une double bande de fleurs sur fond clair.

Long. m. 2,55, larg. m. 1,45.

72. — Coussin en satin perle, brodé en soie de couleurs.

73. — Support en bois de noyer en forme de colonne tronquée cannelée, avec chapiteau et base.

Haut. m. 1,10.

74. — Support en bois sculpté, en forme de bras.

75. — Aiglé en bois sculpté et doré; sur la poitrine, des armoiries peintes en couleurs.

Haut. m. 1.

76. — Deux cadres anciens en bois sculpté et doré.

Haut. m. 0,36 × 0 32.

77. — Deux cadres en bois noir, de forme octogone, décorés d'ornements en bronze et pierres dures.

XVIII[e] siècle. — Haut. m. 0,52 × 0,46.

78. — Haut-relief contourné en bois sculpté en ronde bosse et doré; figure d'une sainte agenouillée sur des nuages, entourée d'anges dans des poses différentes.

Travail italien du XVII[e] siècle. — Haut. m. 1,13 × 1,75.

79. — Tête pour le bouffon. Sculpture en bois peint; hampe en bois.

80. — Tête ailée du Sommeil, les yeux à demi-clos. Bronze imitation de l'antique.

Haut. m. 0,27.

81. — Quatre poignées de tiroir en bronze: bustes de femmes. XVIII[e] siècle.

82. — Bourse en cuir, avec armoiries. Monture ornée de trois mascarons en fer. XVII[e] siècle.

83. — Bourse en velours vert; monture en fer.

DEUXIÈME JOUR DE VENTE

ARMES ET ARMURES.

84. — DEMI-ARMURE blanche d'homme de pied : Bourguignotte à crête, bandes repoussées (les oreillères manquent) ; colletin hausse-col ; épaulières ; brassards complets et gantelets articulés ; plastron à tabule et dossière ; tassettes-écrevisses. XVII^e siècle.

85. — DEMI-ARMURE noire d'homme de pied, ornée de bandes claires relevées. Elle se compose d'une bourguignotte à crête et à oreillères, d'un colletin à épaulières-écrevisses adhérentes, d'une cuirasse à plastron pointu et de cuissards-écrevisses. Fin du XVI^e siècle.

86. — PARTIE D'ARMURE blanche d'homme de pied, composée d'un morion-*cabasset* gravé à l'eau-forte, d'un plastron à tabule armorié et de cuissards lamés.

87. — BOURGUIGNOTTE allemande à timbre pointu et avance très relevée ; oreillères et garde-nuque. Bandes *au clair* rehaussées sur fond noir. XVI^e siècle.

88. — PARTIE ANTÉRIEURE d'un Armet ; mentonnière à colletin et grille. XVII^e siècle.

89. — PLASTRON à tabule d'armure noire ; la partie inférieure se termine par deux larges lames articulées. XVII^e siècle.

90. — DOSSIÈRE d'armure noire. XVII^e siècle.

91. — Rondelle persane convexe; ornements gravés et clous-rosettes en fer (très-oxydée). Provenant de la collection Uboldo de Milan.

XVI^e siècle. — Diam. m. 0,50.

92. — Epée italienne. Deux quillons à section carrée forment la garde; pommeau méplat rectangulaire présentant d'un côté un médaillon ciselé : figure de saint Georges à cheval terrassant le dragon, de l'autre un ornement circulaire à jour; le centre du pommeau, évidé, servait probablement à renfermer une relique dans les armes de type semblable. Poignée en corne avec ornements en bronze. Traces de dorures sur le pommeau et les quillons.

Pièce rare du XVI^e siècle. — Long. m. 1,03.

93. — Epée. Lame à section hexagonale à double tranchant et courte cannelure. Monture à *pas-d'âne*, garde et contre-garde symétriques composées de branches s'entrelaçant à nœuds au milieu et se terminant en volutes. Sur le talon la marque S couronnée, attribuée à *Juan de Salcedo*, armurier espagnol.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,18.

94. — Epée italienne; la garde se compose de deux quillons abaissés en arc vers la lame, se relevant aux extrémités enroulées en volutes. La lame, forte et à deux tranchants, se rétrécit dès son attache, et se termine en pointe aiguë renforcée par l'arête médiane qui se change en un léger évidement au tiers supérieur. Pommeau en bronze sculpté, en forme de coquille bivalve.

Rare pièce du XV^e siècle. — Long. m. 0,82.

95. — Epée. Lame à section lenticulaire aplatie; deux quillons droits repliés à crochet vers la lame. Pommeau méplat quadrangulaire.

XV^e siècle. — Long. m. 0,86.

96. — Rapière; lame à section de losange; monture de plusieurs branches formant huit lobes disposés en corbeille, d'un *pas-d'âne* et de deux branches supérieures se reliant à la corbeille; arc de jointure à brise-épée et deux quil-

lons en S. Fusée torse et pommeau ciselé. Sur le talon on remarque un H' poinçonné, signature de l'armurier *Nicolas Hortuno de Aquirre*. Traces de dorures.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,24.

97. — Belle Epée à la *valencienne*. Monture méplate à *pas-d'âne*, ciselée; deux anneaux, dont le supérieur plus grand est relié aux quillons, sont découpés et ornés de mascarons. Les quillons droits en ruban légèrement chantournés en sens inverse, se terminent en feuille. Pommeau ouvré à rets, portant des mascarons du même type des anneaux. Lame à section hexagonale, à talon.

Commencement du XVII^e siècle. — Long. m. 1,10.

98. — Epée d'estoc. Lame marquée ·· : : ·· PEDRO + DEL + MONTE ·· : : ·· — ·· : : ·· EN + TOLEDO ·· : : ··. Petite coquille aplatie ajourée à rubans réticulés; bords à double cordon entrelacé. Les deux quillons sont formés de cordelettes nouées et se terminent par un disque ouvré et recourbé sur les bords de la coquille. Pommeau méplat en hauteur, ciselé.

Seconde moitié du XVII^e siècle. — Long. m. 1,03.

99. — Epée. Monture à *pas-d'âne* et à double rouelle, complétée par cinq branches; pommeau ovoïde. Lame à section de losange.

Fin du XVI^e siècle. — Long. m. 1,21.

100. — Epée à deux mains. Monture de deux quillons légèrements recourbés vers la lame se terminant en fleurs de lis et de deux anneaux méplats. Fusée en bois. Lame flamboyante munie de crochets au talon.

Long. m. 1,66.

101. — Epée dite *schiavona*; quillons droits; pommeau rectangulaire aplati et grave; lame à un fil et un quart.

Long. m. 1,03.

102. — Epée dite *schiavona*. Lame cannelée à un tranchant et un tiers, en partie gravée et allégée de trois rainures sur le dos. Pommeau en forme de targe garni de deux bossettes.

XVI^e siècle. — Long. m. 1,15.

103. — Dague. Quillons et pommeau décorés d'ornements en argent plaqué. Poignée à tresse de cuivre. XVII^e siècle.
Long. m. 0,58.

104. — Dague. Lame à crête médiane. Garde formée d'une coquille pleine se relevant vers le pommeau et de deux quillons recourbés. Pommeau tronconique, rayé.
XVII^e siècle. — Long. m. 0,65.

105. — Poignard. Quillons en bronze, recourbés. La poignée est formée par une statuette de femme en ivoire.
Fin du XVII^e siècle. — Long. m. 0,32.

106. — Poignard. Monture à balustres gravés à cordelettes.
XVII^e siècle. — Long. m. 0,31.

107. — Deux Epées; l'une a la monture à double coquille ajourée et gravée, XVII siècle; l'autre la poignée en os sculpté.

108. — Deux Couteaux de chasse; lames à double tranchant; l'un porte des ornements en argent, l'autre des ornements en bronze. XVIII^e siècle.

109. — Fer d'une petite Hache d'Armes de commandement. Tranchant arrondi: *bec-de-faucon* à gousse recourbé vers le manche. XVII^e siècle.

110. — Masse d'Armes à sept ailes contournées et renforcées au point du choc; manche octogonal; poignée ouvrée en spirale. Pommeau hémisphérique ciselé.
XVI^e siècle. — Long. m. 0,66.

111. — Masse d'Armes à six ailes anguleuses. Manche cylindrique garni de deux bourrelets torses.
Fin du XVI^e siècle. — Long. m. 0,74.

112. — Fléau d'Armes; chaîne à boule sans pointes.

113. — Marteau d'Armes; *bec-de-faucon* droit et maillet carré; quatre brides recouvrent entièrement le manche.
XVII^e siècle. — Long. m. 0,54.

114. — Pique de sergent en partie dorée; douille en forme de nœud. Hampe garnie de têtes de clous.

XVII[e] siècle. — Long. du fer m. 0,29.

115. — Guisarme de sergent; le crochet postérieur forme une fleur de lis. XVI[e] siècle.

116. — Brandestoc italien. Il est formé d'un cylindre évasé à l'orifice supérieur, contenant trois lames, dont les plus petites portent les mots: DEL · GAT.

XVI[e] siècle. — Haut. totale m. 1,86.

117. — Guisarme du XV[e] siècle.

118. — Pertuisane. Fleur de lis gravée des deux côtés de la lame. La douille, légèrement conique, porte un nœud hexagonal en cuivre jaune. Traces de dorures.

XVII[e] siècle. — Long. m. 0,58.

119. — Corsèque à croissant; lame centrale à section de losange. XVI[e] siècle.

120. — Belle Hallebarde suisse; fin du XVI[e] siècle. Hampe octogonale. Pièce rare.

121. — Hallebarde à tranchant arrondi. Hampe en partie recouverte de velours vert garni de rosettes en cuivre jaune. Première moitié du XVII[e] siècle.

122. — Hallebarde de type gothique à tranchant droit; deux brides fermées par des clous en fer sur la hampe carrée. Pièce rare. XVI[e] siècle.

123. — Hallebarde à crochet, percée de petits trèfles. Hampe rectangulaire. Fin du XVI[e] siècle.

124. — Deux Hallebardes suisses du XVII[e] siècle.

125. — Arbalète gothique à cranequin; arc en corne avec son étrier. Arbrier en bois; plaque et noix en os. Pièce remarquable et très rare de la fin du XV[e] siècle.

126. — Mousquet de Chasse. Monture en noyer sculpté, enrichie de décorations en argent gravé, trophées d'armes etc. Epoque Empire.

Calibre, mill. 20.

127. — Fusil à silex. Monture en noyer ornée de plaques en argent gravé.

Fin du XVIII^e siècle. — Calibre mill. 20.

128. — Arquebuse allemande à rouet. Canon taillé en carré et rayé à l'intérieur; sur la culasse, parmi des ornements divers, sont gravées les lettres H. A. B. et la date 1664. Platine à rouet intérieur, gravée et ciselée. Monture en bois de noyer sculpté; plaquettes en os gravé.

XVII^e siècle. — Calibre int. mill. 18, ext. mill. 26.

129. — Mousquet à rouet, de dame. Canon taillé en carré. Platine extérieure; batterie gravée. Monture en noyer incrustée de jolis dessins en *tauchie* d'ivoire gravé : animaux, grotesques et feuillages.

XVII^e siècle. — Calibre int. mill. 12, ext. mill. 19.

130. — Pistolet à silex. Batterie sculptée. Monture en bois de noyer décorée d'ornements ciselés en cuivre jaune. Canon en bronze. XVIII^e siècle.

131. — Corbin à poudre en os gravé. Sujets mythologiques et ornements. Bouchon en corne noire.

132. — Flasque à poudre de forme triangulaire méplate. Sur la partie antérieure, figure en metal, debout, de la Vierge tenant l'Enfant Jésus; fond de velours rouge. Garniture de cordons et nappes de soie rouge. XVIII^e siècle.

133. — Corbin à poudre en fer, en forme de demi-cône tronqué. Sur le fond rayé, les armoiries des Sforza ducs de Milan, (bisson acosté de tisons ardents), rehaussées et ciselées surmontées d'un cimier à lambrequins et acostées des lettres GZ-M, initiales de Galéas Marie Sforza. XVI^e siècle.

134. — Chanfrein à vue de barde arabe, orné de gravures. XVI^e siècle.

135. — Paire d'étriers en bronze ; ornements sculptés.

136. — Ceinturon albanais en cuir, orné de cornalines, châton de métal et plaquettes et cuivre jaune. XVII[e] siècle.

137. — Poire à poudre en cuir bouilli. — Pistolet à silex, manquant d'une partie de la batterie. XVIII[e] siècle.

138. — Sept Pommeaux d'épée ciselés, de forme et époque différentes.

139. — Cinq Pièces en fer : une corbeille d'épée à ramages ajourés, un mors de cheval, un pommeau d'épée et deux éperons. XVII[e] siecle.

OBJETS DIVERS

TABLEAUX, ÉTOFFES, MEUBLES, BOIS SCULPTÉS, ETC.

140. — Deux Vases en porcelaine du Japon ; décoration à figures sur fond blanc.

Haut. m. 0,25.

141. — Deux Vases à fleurs. Figures et paysages ; bases, goulots et anses dorés. Porcelaine époque Empire.

Haut, m. 0,32.

142. — Petite Table rectangulaire en bois de noyer en partie sculpté.

143. — Table en bois de noyer à deux plans ; pieds à balustres.

144. — Table quadrangulaire pareille à la préccédente, mais plus petite.

145. — Deux Appliques-Supports en bois sculpté et doré.

146. — Fleurs. Cadre sculpté et doré.
Peinture sur toile, attribuée à *Lavagna*. Haut. m. 0,40 × 0,32.

147. — Figure debout au naturel d'un soldat romain. Ebauche à l'huile sur toile par *Michel Lazzaroni*.

148. — Fleurs. Cadres sculptés et dorés.
Deux petites peintures sur toile, haut. m. 0,40 × 0,32.

149. — Ruines de Pompei. Autel devant les marches d'un temple. Belle aquarelle signée: *Luigi Bazzani 1888*. Passe-partout.
Dimens. m. 0,26 × 0,36.

150. — Tête de Vieillard. Cadre sculpté et doré,
Peinture sur toile. Haut. m. 0,36 × 0,32.

151. — Paysage; cours d'eau et architecture. Cadre sculpté et doré.
Peinture sur toile du XVII^e^ siècle. Haut. m. 0,35 × 0,22.

152. — Trois Lés de soie jaune; dessin de fleurons rapportés en velours rouge contournés d'un petit galon lamé d'argent.
XVII^e^ siècle. — Long. m. 3,30 × 0,52.

153. — Pièce de Brocart en or, emblèmes divers sur fond orange. Tissu japonais.
M. 0,66 × 0,62.

154. — Coussin en drap bleu foncé; figures et ornements brodés en or et en soie de couleur. Travail japonais.

155. — Grand Coussin pour divan en velours rouge (usé).
Long. m. 2,10, larg. 0,65.

156. — Petite Statuette de Bacchus, en marbre blanc. Epoque romaine.
Haut. m. 0,53.

157. — Tenture de chambre en coton rouge amaranthe.

158. — Petite Colonne en *granitello bigio*; chapiteau et base en marbre blanc.

Haut. m. 1,20.

159. — Dante Alighieri. Tête en bronze à patine noire.

Haut. m. 0,32.

160. — Tête de Pallas coiffée du casque athénien orné de sphynx et d'un triton. Bronze moderne à patine verte claire.

Haut. m. 0,37.

161. — Miroir. Cadre en bois recouvert de velours bleu foncé; baguettes dorées.

Dimens. m. 0,70 × 0,57.

162. — Paravent à quatre panneaux; oiseaux et ramages brodés en soie de couleurs sur fond de laine brune.

Haut. m. 1,41; long. 1,62.

163. — Paravent japonais à quatre panneaux, en papier de riz; décor d'oiseaux et de ramages.

Haut. m. 1,70.

164. — Noix de Coco à ornements dorés et le mot: OPIO; goulot en bois.

165. — Statuette en plâtre peint. Figure de Franciscain.

Haut. m. 0,88.

166. — Album pour photographies; reliure en peau recouverte de plaques de nacre sur la partie supérieure.

167. — Lot de huit pièces en plâtre; six têtes, un cheval et un bas-relief.

TROISIÈME JOUR DE VENTE

ARMES ET ARMURES.

168. — DEMI-ARMURE BLANCHE, composée d'une bourguignotte à crête et à oreillères, d'un colletin, d'épaulières, de brassards complets, de gantelets, d'une cuirasse à plastron pointu et de tassettes-écrevisses. XVI[e] siècle.

169. — CUIRASSE ET BOURGUIGNOTTE, à larges oreillères et à nasal fixe. La cuirasse présente sur le côté droit du plastron, à tabule, un large trou triangulaire; un autre trou semblable, rabattu, se retrouve sur la dossière. XVII[e] siècle.

170. — PLASTRON À TABULE d'armure noircie; lames d'aisselles. XVI[e] siècle.

171. — PLASTRON DE CUIRASSE allemande demi-bombée, à tabule; ornements repoussés au clair sur fond noirci; aisselles lamées et colleret torse. XVII[e] siècle.

172. — DOSSIÈRE D'ARMURE noire, très accollée; les lignes du dos sont très bien relevées. XVII[e] siècle.

173. — DOSSIÈRE D'ARMURE noire; imbrications et feuilles d'acanthe au repoussé.

174. — PAIRE DE TASSETTES-CUISSARDS écrevisses, noircis, et genouillières à oreillons bilobés; têtes de clous en cuivre jaune. XVII[e] siècle.

175. — RONDELLE À DARD; nervures rayonnantes; bord bourrelé.

176. Armet à mézail à gorge; avance sur le frontal. Ventail à ouvertures verticales; trous pour les oreilles. XVII[e] siècle.

177. Morion allemand noir à crête. Bandes blanches rehaussées. XVII[e] siècle.

178. — Morion à haute crête. Il est orné d'emblèmes militaires, gravés et disposés par bandes rayonnantes. Première moitié du XVII[e] siècle.

179. — Huit Eperons, en partie ajourés et ciselés. Epoques différentes.

180. — Deux Garde-vue de joûte, en cuir, de forme circulaire. XVI[e] siècle.

181. — François de Barde en bronze noirci rehaussé, portant les emblèmes du royaume d'Espagne et les armoiries de la ville de Cadix. XVII[e] siècle.

182. — Rapière d'Escrime; lame à section carrée, romboïdale sur le tiers inférieur; courtes et profondes rainures à la naissance du talon. Garde à petite corbeille contournée et ajourée à rets; deux petits quillons recourbés à volutes vers la garde; poignée torse recouverte de tresse en fil d'acier; pommeau piriforme cannelé.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,32.

183. — Epée. Lame à section hexagonale cannelée, portant la marque: DE · THOMAS * DE · AIALA; talon cannelé. Monture à *pas-d'âne*, formée par des branches à section ronde; deux quillons droits; poignée torse. Pommeau tronconique.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,25.

184. — Belle Epée; lame à section hexagonale. Monture à *pas-d'âne* et double coquille rehaussée de godrons alternés, ajourés et pleins; quillons droits et garde *brise-épée* ornés de petits glands rayés. Pommeau godronné ciselé.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,18.

185. — Epée. Monture à corbeille ajourée; quillons droits soudés

à la coquille; arc de jointure. Lame à section lenticulaire à courte gouttière. Marque de la *lune* sur le talon, attribuée a Juan Martin, armurier espagnol.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,27.

186. Epée; lame à section hexagonale et courte cannelure, portant la légende: IESVS . IESVS ... Monture à *pas-d'âne*; la garde inférieure porte deux petites coquilles percées de croix. Quillons en sens inverse; pommeau ovoïde à pans. Poignée torse.

Commencement du XVII[e] siècle. — Long. m. 1,28.

187. — Epée. Garde à coquille hémisphérique rayée, bord et attaches du talon ciselés à rinceaux. Longs quillons droits traversant la coquille, et arc supérieur. Pommeau sculpté. Lame de section hexagonale portant la devise: + VN . DIOS . VNA . LEI . YVN . REI.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,11.

188. — Epée; garde à coquille aplatie, ajourée, et trois branches supérieures. Garde circulaire parallèle à la corbeille.

XVIII[e] siècle. — Long. m. 0,98.

189. — Epée; corbeille aplatie ajourée à rets, et contournée; garde supérieure parallèle à la corbeille, formée par des demi-cercles se reliant à l'arc qui s'élève et se fixe au pommeau. Lame signée: IOHANNES — ZVCHINI.

Fin du XVII[e] siècle. — Long. m. 0,96.

190. — Epée *Schiavona*. Lame à double tranchant. Gardemain méplats en fer, fusée garnie de cuir gaufré. Pommeau aplati en bronze portant deux mascarons.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,04.

191. — Sabre abyssin; lame cintrée à trois cannelures sur le dos. Poignée en cuir et pommeau en plomb. Fourreau en cuir, avec bandelettes et gros boutons.

Long. m. 0,93.

192. — Deux Epées; garde-main triangulaires. XVII[e] siècle.

193. — Deux Epées. Montures à *pas-d'âne.*

194. — Belle Dague *main-gauche*, à rouelle. Forte lame à talon cannelé ; arête médiane très saillante ; quillons recourbés vers la lame ; pommeau piriforme taillé à pans. Sur le talon, un H couronné, marque de *Domingo de Aguirre* fils de *Hortuno*, armurier espagnol du XVI[e] siècle.

Long. m. 0,43.

195. — Main-gauche ; garde-main *à voile* rayé et deux quillons droits.

Long. m. 0,60

196. — Poignard. Quillons recourbés vers la lame. Fusée à balustre ciselé. Lame à un fil.

Long. m. 0,43.

197. — Stylet. Fusée à balustre taillée en pointe de brillant ; pommeau méplat étoilé.

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,28.

198. — Hache d'Armes polonaise à tranchant arrondi. Manche recourbé à l'embouchure du fer, et garni d'une bande en spirale. XVII[e] siècle.

199. — Hache d'Armes d'homme de pied, à tranchant droit ; dos contourné. XVII[e] siècle.

200. — Masse d'Armes à sept ailes anguleuses. Manche cylindrique martelé ; poignée ouvrée en spirale. Elle conserve des traces de dorures.

Première moitié du XVI[e] siècle. — Long. m. 0,60.

201. — Masse d'Armes à sept ailes anguleuses renforcées au point du choc ; poignée cannelée en spirale.

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,60.

202. — Marteau d'Armes ciselé ; long *bec-de-faucon* légèrement replié vers le manche et maillet carré ; pointe supérieure. Manche recouvert de velours ronge, orné de rosettes en cuivre jaune ; longues brides se terminant par une virole à pointe.

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,60.

203. — Pertuisane de sergent; fer à nervure, muni latéralement de quatre crochets et de deux pointes. XVII[e] siècle.

204. — Pertuisane de sergent. Lame aiguë; douille tronconique, bourrelée. Hampe recouverte de velours rouge garni de têtes de clous en cuivre jaune. XVII[e] siècle.

205. — Hallebarde de sous-officier; large lame à nervure médiane, entièrement recouverte d'ornements gravés à l'eau-forte.

XVIII[e] siècle. — Long. du fer. m. 0,35.

206. — Hallebarde ajourée; pointe de 0,62 cent. de longueur; quatre longues brides sur la hampe carrée. Fin du XVI[e] siècle.

207. — Hallebarde à deux crochets; trèfles ajourés; hampe quadrangulaire. XVII[e] siècle.

208. — Hallebarde suisse; fin du XVI[e] siècle; hampe en bois.

209. — Hallebarde allemande. Hampe en bois; têtes de clous en cuivre jaune. XVII[e] siècle.

210. — Hallebarde suisse; pointes renforcées; hampe octogonale. XVI[e] siècle.

211. — Belle Pertuisane ajourée et gravée au pointillé. Douille légèrement conique cannelée en spirale; base octogonale bourrelée.

XVII[e] siècle. — Long. du fer. m. 0,54.

212. — Corsèque. Hampe octogonale en bois. XVI[e] siècle.

213. — Lot de trois Pièces: Pertuisane, Lame de chasse et Hallebarde.

214. — Arbalète à main *à galet*. Arbrier en bois. Garnitures en fer. XVII[e] siècle.

215. — Arquebuse à rouet. Canon à six rayures, taillé en carré;

platine extérieure gravée. Monture à *pied-de-biche* en noyer; plaquettes d'ivoire gravé.

XVII[e] siècle. — Calibre int. 10 mill., ext. 32 mill.

216. — Arquebuse sarde à silex. Canon taillé en carré. Monture décorée de plaques en cuivre jaune ciselé. Crosse triangulaire.

XVIII[e] siècle. — Calibre 19 mill.

217. — Fusil à silex; monture décorée de plaques en argent ciselé.

Fin du XVIII[e] siècle. — Calibre 18 mill.

218. — Arquebuse allemande à rouet. Canon taillé en carré. Platine intérieure gravée: sujets de chasse. Monture en bois de noyer, incrustations en ivoire gravé: quadrupèdes et ornements divers.

XVII[e] siècle. — Calibre int. 18 mill., ext. 28 mill.

219. — Pistolet à silex. Belle décoration en argent et bronze. XVIII[e] siècle.

220. — Pistolet à rouet. Canon portant le nom du fabricant LAZARINO · COMINAZ. Sous-garde en fer ajouré et ciselé. Monture incrustée d'ornements en fer. XVII[e] siècle.

221. — Poire à Poudre italienne, en cuir bouilli et gaufré; panse hémisphérique. Ecusson entre deux lions sur le col. Cannelures et torsades sur la panse. (La garniture manque). XVI[e] siècle.

222. — Poire à Poudre, semblable à la précédente. (La garniture manque également).

223. — Corbin à Poudre en fer à demi-cône tronqué; rayures verticales. Armoiries écartelées de la famille Orsini, en bronze. XVII[e] siècle.

224. — Deux Bourses en cuir de formes différentes, dont une montée en fer. XVII[e] siècle.

OBJETS DIVERS

MEUBLES, TABLEAUX, TAPISSERIES, ETC.

225. — Deux Vases cylindriques en faïence; arabesques bleu sur fond clair.

226. — Petit Cornet et Vase à goulot; décor polychrome; ancienne faïence italienne.

227. — Deux Vases de forme cylindrique, ancienne faïence italienne de *Caltagirone;* armoiries sur le devant. Dessin de ramages fleuris, couleur jaune et verte sur fond bleu foncé.

Haut. m. 0,30.

228. — Vase cylindrique en ancienne faïence italienne; médaillon ovale, figure de Sainte debout. Décor de rinceaux de couleur jaune sur fond bleu foncé; frises de petites feuilles blanches sur fond jaune.

Haut. m. 0,30.

229. — Deux Cornets en ancienne faïence italienne. Rinceaux bleu foncé, couleur sur couleur.

Haut. m. 0,29.

230. — Portière orientale; dessin de losanges sur fonds de couleur variée; bordure sur fond blanc.

Haut. m. 4,00 × 1,42.

231. — Grande Portière en coton bleu.

232. — Portière orientale; ornements polychromes sur bandes de différentes couleurs.

Haut. m. 3,25 × 1,47.

233. — Tapis oriental; dessin géométrique varié.

Long. m. 2,85 × 1,32.

234. — Tapis oriental ; décor varié polychrome sur fond bleu de ciel ; double bordure sur fond blanc.

Long. m. 3,48 × 1,58.

235. — Scène champêtre. Groupe de quatre personnages. Cadre sculpté et doré.

Peinture sur toile ; haut. m. 0,31 × 0,39.

236. — Portrait de Femme ; aquarelle, châssis. Large cadre en bois doré.

Dimens. totale : m. 1,28 × 0,95.

237. — Chèvres. Cadre sculpté et doré.

Peinture sur toile attribuée à *Rosa da Tivoli;* haut. m. 0,82 × 0,98.

238. — Portrait du célèbre littérateur *Baldassar Castiglione ;* figure à deux tiers, vue de trois quarts, la tête tournée vers l'épaule gauche. XVI[e] siècle. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Peinture sur toile ; haut. m. 1,28 × 1,26.

239. — Tête de femme coiffée d'un chapeau noir ; elle tient un éventail rouge. Cadre doré.

Peinture sur toile ; haut. m. 0,33 × 0,24.

240. — Lot de trois petits cadres anciens en bois sculpté et doré.

241. — Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut. m. 0,60 × 0,46.

242. — Deux petits cadres anciens en bois sculpté à feuillages et doré.

Ovales. — Haut m. 0,28 × 0,20.

243. — Chaise à dossier élevé, en bois lustré ; trois cartouches contournés et sculptés à ornements divers.

244. - Petit Fauteuil à échelle, en bois de noyer recouvert de cuir.

245. — Cinq Grands Fauteuils à dossier élevé ; bois de noyer, recouvert de cuir.

246. — Grand Divan à plan élastique entièrement recouvert de peluche verte ; bords à imitation de tapisserie, festons de fleurs.

Long. m. 3,00, larg. m. 1,00.

247. — Divan semblable au précédent, plus petit, recouvert de velours orange, ainsi que les bords.

Long. m. 2,40, larg. m. 0,78.

248. — Table de Jeu en bois lustré noir ; pied central à balustre se terminant par quatre volutes.

249. — Sofa entièrement recouvert de jute couleur havane ; dossier et plan élastiques.

QUATRIÈME JOUR DE VENTE

ARMES ET ARMURES.

250. — DEMI-ARMURE noire d'homme de pied ; décoration de bandes gravées et fourbies. Elle se compose d'une bourguignotte à crête, d'un colletin, d'épaulières-écrevisses, d'une cuirasse à tabule et de grandes tassettes lamées. XVII[e] siècle.

251. — DEMI-ARMURE d'homme de pied, composée d'un cabasset, d'une cuirasse à plastron pointu, d'épaulières, de brassards, complets et de cuissards lamés. La cuirasse et le cabasset sont ornés de bandes gravées à ornements divers. XVI[e] siècle.

252. — BOURGUIGNOTTE allemande à crête et à oreillères ; bandes au clair sur fond noir. XVII[e] siècle.

253. — ARMET type savoisien ; bandes gravées à arabesques. Le mézail a une visière à vue et un ventail à quatre ouvertures verticales. XVII[e] siècle.

254. — MORION allemand à crête. Bandes rehaussées *au clair* sur fond noir. XVII[e] siècle.

255. — GRILLE d'un armet allemand, portant un renflement pour le nez. Traces de dorures. XVI[e] siècle.

256. — CUIRASSE en acier fourbi; figures, trophées militaires, instruments de musique et ornements variés gravés à la pointe. Fin du XVI[e] siècle.

257. — Très-beau Plastron bombé d'une armure *maximilienne* cannelée. Dans la partie supérieure on voit une tête de Méduse repoussée et finement ciselée. Bandes à feuillages ciselés sur les bords supérieurs des aisselles et sur la braconnière. Commencement du XVI[e] siècle.

258. — Dossière d'Armure blanche, ornée de bandes gravées. XVII[e] siècle.

259. — Paire de Tassettes-Cuissards lamés et genouillères. XVII[e] siècle.

260. — Garde-reins à deux lames contournées. XVI[e] siècle.

261. — Rondelle à ombril échelonné et à dard.

XVII[e] siècle. — Diam. 59 cent.

262. — Rondelle convexe, gravée: cinq compartiments rayonnants, divisés par des cariatides; ornements à médaillons, bustes, mascarons, etc. entrelacés par des motifs de volutes. Bord échancré; rosettes en cuivre jaune.

XVI[e] siècle. — Diam. 60 cent.

263. — Chapeau d'Armes en fer; visière et couvre-nuque rapportés.

264. — Chanfrein de barde arabe, cannelé et gravé, portant une inscription. XVI[e] siècle.

265. — Deux Chanfreins de bardes arabes.

266. — Paire d'Étriers en bronze en forme de cordelettes; traces de dorures. XVII[e] siècle.

267. — Epée. Monture à *pas-d'âne* composée d'une garde à douze branches de section carrée disposées en arcs concentriques; deux petites coquilles ajourées et ciselées; aigles éployés et feuillages; gardes supérieures. Quillons en forme de S. Pommeau ovoïde taillé à pans. Lame de section hexagonale, marque de la *louve*.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,34.

Voir la Phototypie, Pl. III.

268. — Epée. Lame à double cannelure marquée: ∽·∽ CAMO ∽·∽ DIEC ∽·∽ | ∽·∽ EN ∽·∽ TOLEDO ∽·∽. Garde hémisphérique ajourée et ciselée à ramages fleuris. Deux quillons droits et torses, ainsi que l'arc de jointure. Pommeau ciselé.

Voir la Phototypie Pl. III.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,17.

269. — Epée de fantassin; courte lame portant la légende: ME · FECIT · SOLINGEN. A la naissance des quillons un garde-main à coquille remontante. Quillons recourbés vers la lame.

XVII[e] siècle. — Long. m. 0,92.

270. — Epée italienne. Lame à double gouttière dans toute sa longueur, avec la légende: C·O·R ·· D·I ·· L·E·O·N ···· O·C·H·I ·· D·I ·· F·A·L·C·O·N ···· || ·· N·O·N ·· T·I ·· F·I·D·A·R ·· D·I ·· M·E ·· S·E ·· I (*sic*) ·· C·V·O·R ·· T·I ·· M·A·N·C·A ·· Coquille hémisphérique sculptée à mascarons et ajourée; galerie supérieure formée par une suite de cercles entrelacés. Quillons droits; pommeau ciselé.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,16.

271. — Epée de Cour. Lame à section lenticulaire avec la légende: ···· INRI ··· MARIA ···· Deux petits quillons, poignée et pommeau, le tout en acier plaqué en argent.

XVIII[e] siècle. — Long. m. 0,90.

272. — Epée. Lame à section hexagonale se rétrécissant vers la moitié de sa longueur à la pointe. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches à section hexagonale; deux quillons droits. Poignée en corne torse portant des écussons armoriés. Pommeau conique godronné.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,24.

273. — Epée de Cour. Lame à section hexagonale et cannelée, avec la légende: ⨯⨯ EN ⨯⨯ TOLEDO ⨯⨯. Monture à double coquille ciselée et percée; garde et pommeau ajourés en acier poli, ornés de deux aigles au milieu de rinceaux.

XVIII[e] siècle. — Long. m. 0,97.

274. — Epée. Lame à section de losange se rétrécissant à la

moitié inférieure. Monture à *pas-d'âne* et rouelle oblique; garde à plusieurs branches et arc de jointure se terminant en brise-épée; un quillon recourbé vers la lame.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,21.

275. — Epée à une main et demie, de forme élégante. Lame à section hexagonale, signée: * HERR * SCHVITVS * PFFEFR *—* ZV * LVCERN * 15·84 * Monture à *pas-d'âne*; quillons droits, rayés, se terminant par des feuillages ciselés; anneau portant un médaillon; buste lauré à gauche. Pommeau ovoïde hexagonal, ciselé: trophées d'armes.

Long. m. 1,64.

Voir la Phototypie, Pl. VI.

276. — Belle Epée vénitienne, *Schiavona*. Garde de plusieurs branches méplates et anneau pour le pouce; un quillon brise-épée. Poignée en ivoire rayé renforcée par un anneau en bronze portant un médaillon armorié d'une ancre et trois fleurs de lis. Pommeau en bronze doré représentant une tête barbue turbanée. Lame fortement recourbée (type oriental) et contretaillée en pointe; trois cannelures parallèles occupent le premier quart de la lame; celle du milieu, perforée, représente un serpent. Traces de dorures sur la garde et sur la lame.

Première moitié du XVII[e] siècle. — Long. m. 0,99.

277. — Deux Epées; gardes à coquille et double rouelle, et quatre quillons recourbés vers la lame. XVII[e] siècle.

278. — Dague main-gauche à rouelle; lame à nervure médiane et deux profondes gouttières; talon percé de trous. Quillons recourbés vers la lame; pommeau ovoïde.

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,40.

279. — Dague brise-Cuirasse à rouelle. Forte lame à section de losange à pointe renforcée; profonde gouttière perforée. Monture ornée de médaillons à figures, bustes, etc.; quillons recourbés vers la lame et pommeau ovoïde. Traces de dorures.

XVI[e] siècle. — Long. m 0,39.

280. — Poignard, lame à section de losange ; XVII^e siècle. Monture entièrement sculptée à oves évasés et rosaces.

Long. m. 0,45.

281. — Stylet. Monture ciselée en fer à balustre. Pommeau et extrémités des quillons ajourés.

Long. m. 0,28.

282. — Masse d'Armes à sept ailes contournées, renforcées au point du choc. Manche octogonal lisse ; poignée en spirale.

Moitié du XVI^e siècle. Long. m. 0,60.

283. — Hache d'Armes polonaise. Tranchant arrondi et gravé à l'eau-forte. Manche à section lenticulaire, recourbé à l'embouchure du fer et garni d'une bande en spirale. XVII^e siècle.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

284. — Masse d'Armes à sept ailes (deux manquent), munie d'une pointe à section lenticulaire.

XVI^e siècle. — Long. m. 0,65.

285. — Hache d'Armes (*mannaia*) allemande. Large fer à tranchant droit ; emboîtement hexagonal continué sur le manche, qui est cylindrique dans le reste de sa longueur. Virole avec anneau à suspension.

XVI^e siècle. — Larg. du tranchant cent. 28.

286. — Beau Marteau-Hache d'Armes. Fort *bec-de-faucon* et fer à tranchant arrondi ; tête hémisphérique ciselée et crochet torse. L'arme est fixée par quatre brides sur le manche en bois de section carrée.

Fin du XV^e siècle. — Long. m. 0,51.

287. — Hallebarde de Parade, gravée à l'eau-forte ; armoiries du royaume de Bavière, trophées militaires, et rinceaux fleuris. Douille ornée de feuillages.

XVII^e siècle. — Haut. du fer m. 0,46.

Voir la Phototypie Pl. VIII.

288. — Pique de Sergent, gravée aux armoiries de Savoie.

Quatre brides en fer parcourent toute la longueur de la hampe, de section octogonale et vernie bleu. Traces de dorures.

Fin du XVI[e] siècle. — Haut. totale m. 1,49.

289. — Brandestoc italien à trois lames. La hampe formée d'un cylindre, évasé dans le haut, se termine par une frise d'ornements ciselés. La tête du ressort a la forme d'un singe. La partie inférieure de la hampe est en bois munie d'une virole en fer.

XVI[e] siècle. — Haut. m. 2,05.

Voir la Phototypie Pl. VIII.

290. — Belle Hallebarde à lame flamboyante, type vénitien du XVI[e] siècle. Le tranchant a la forme de deux S séparés par une pointe. La hampe en bois est entièrement sculptée à rinceaux fleuris, trophées d'armes en sautoir.

Voir la Phototypie Pl. VIII.

291. — Hallebarde allemande; trèfle ajouré; quatre brides fixées sur la hampe en bois noir. XVI[e] siècle.

292. — Hallebarde gravée à la pointe; lame à section lenticulaire. Hampe octogonale en partie recouverte de velours brun contretaillé, garnie de têtes de clous en cuivre jaune. Moitié du XVII[e] siècle.

293. — Hallebarde allemande; hampe carrée. XVII[e] siècle.

294. — Pertuisane gravée des deux côtés; écusson, lion debout chargé de la devise: LIBERTAS. XVI[e] siècle.

295. — Corsèque. Hampe octogonale en bois. XVI[e] siècle.

296. — Guisarme gravée, et lame à côtes saillantes. XVIII[e] siècle.

297. — Deux Pièces: Hallebarde suisse et lance de cavalier. XVII[e] siècle.

298. — Arbalète à main: arbrier incrusté et plaqué en os gravé. XVII[e] siècle.

299. — Mousquet allemand à rouet. Canon taillé en carré, à sept rayures, gravé et doré. Platine intérieure gravée et dorée; sur la roue, une plaquette en cuivre émaillé en couleur: trophée d'armes. Monture en bois de noyer ornée de trophées d'armes sur ivoire incrusté.

XVII^e siècle. — Calibre int. mill. 15, ext. mill. 30.

300. — Fusil de Chasse à silex. Epoque Louis XVI. Canon taillé en carré, gravé et doré, retenu par trois bandelettes d'argent, ciselées à figures. Belle platine en fer sculpté à figures d'enfants, faune, etc.; sous-garde en argent ciselé.

Long. du canon, m. 1,07; calibre mill. 17.

301. — Fusil à silex pour la chasse; plaques de mire en argent; batterie ornementée. Monture en bois de noyer sculpté.

Calibre mill. 12.

302. — Paire de jolis Pistolets à rouet. Canons taillés en carré dans leur partie inférieure; ornements gravés. Monture en noyer des Indes incrusté d'ornements en ivoire et en nacre, gravés. Platine et garniture en *acier au clair*, également gravées.

Fabrique de Brescia, XVII^e siècle. — Long. cent. 52.

Voir la phototypie, Pl. IV.

303. — Pistolet à silex. Canon marqué: GIO · BATTA · GVERINO. Batterie sculptée et gravée. Monture en bois de noyer; ornements en fer. XVIII^e siècle.

304. — Bel Amorçoir-Clef pour mousquet à rouet, en bronze gravé; la bouche est formée d'un demi-dragon ailé. Le levier articulé, qui ferme l'orifice, est en fer. XVII^e siècle.

305. — Corbin à poudre en fer, à demi-cône tronqué; rayures verticales. XVII^e siècle.

306. — Corbin à poudre en corne de cerf; ornements gravés et coloriés. XVII^e siècle.

TAPISSERIES, ÉTOFFES, TABLEAUX, MEUBLES.

307. — Partie postérieure d'une ancienne chasuble en velours cramoisi; au centre, une bande brodée en or : trois figures de saints debout sous des arcades. Beau travail du XVI[e] siècle.

308. — Ancien costume espagnol composé de quatre pièces, savoir : jaquette en soie verte, gilet en étoffe lamée d'argent, pantalon court en maille de soie verte, et petite pièce couvre-poitrine. Le tout est richement brodé, le gilet en argent, les trois autres pièces en or.

309. — Coussin japonais, fleurs brodée en soie de couleur et or sur fond noir.

310. — Coussin en brocatelle; dessin de ramages de couleur jaune sur fond vert.

311. — Frise en soie jaune *bouton d'or* décorée d'une belle application en velours cramoisi à dessins de ramages et de bouquets fleuris. Galon et frange.

Fin du XVI[e] siècle. — Long. m. 3,30 × 0,67.

312. — Deux Hommes; demi-figures de bonne école. Cadres sculptés et dorés.

Peintures sur toile. Haut. m. 0,58 × 0,42.

313. — Portrait de dame en costume du XVI[e] siècle. Beau cadre ancien sculpté et doré.

Peinture sur table. Haut. m. 0,26 × 0,20.
Cadre. Haut. m. 0,70 × 0,62.

314. — Portrait d'inconnu. Cadre doré.

Peinture sur toile. Haut. m. 0,48 × 0,36.

315. — Saint Gérôme. Cadre sculpté et doré.

Peinture sur toile. Haut. m. 0,68 × 0,53.

316. — Vue de Venise. Cadre à la Salvator Rosa, noir et or.
Peinture sur toile. Haut. m. 0,49 × 0,74.

317. — Six grandes Chaises à dossier élevé en bois verni vert et en partie doré; siège en paille.

318. — Grand Divan; plan élastique recouvert en peluche de couleur orange foncé; galons.
Long. m. 2 × 1,27.

319. — Chaise en bois à dossier élevé; siège en roseau des Indes.

320. — Ecusson Armorié en bois sculpté, peint et doré. D'or à une dextre de chair tenant une fleur de lis de sable lampassée d'or, accompagnée en chef d'un croissant renversé de même. Targe à volutes; tête de chérubin et trois coquilles.
XVII^e siècle. — Haut. m. 0,60, larg. 0,43.

321. — Bel Ecusson Héraldique en bois sculpté, doré et peint. Parti : d'or et de sable à la demi-fleur de lis et à la demi-roue de l'un sur l'autre. Heaume de duc bourrelé et couronné, et portant un demi-aigle de sable au bec lampassé d'or, aux ailes chargées des emblèmes de l'écusson.
XVII^e siècle. — Haut. m. 0,75, larg. 0,48.

322. — Statuette en bronze patiné; guerrier armé tenant des deux mains étendues un écriteau sur lequel on lit: CREDO.
Haut. m. 0,41.

323. — Deux Appliques pour l'éclairage au gaz, en fer forgé; feuillages et volutes.

324. — Lampe hexagonale en verre jaune; monture en fer; hampe en bois recouvert de velours rouge.

325. — Lot d'un petit vase ancien en bronze, de trois pièces en bronze imitant l'antique (fragment de ceinture, égide, pommeau d'épée), et d'un petit plat en galvanoplastie [5 pièces].

326. — Lot d'un petit cadre ancien en bois sculpté et doré, d'un

petit écusson armorié brodé en or et d'une pièce, triangulaire en bois sculpté. (Trois pièces).

327. — Bourse en velours rouge brodé en argent. XVIII[e] siècle.

328. — Deux Bustes du Saint Sauveur; plâtre.

329. — Lot de treize objets divers à usage d'écritoire: encrier et plateau en cristal, calendrier et deux encriers en métal, porte-plumes, coupe-papier en ivoire, etc.

CINQUIÈME JOUR DE VENTE

ARMES ET ARMURES.

330. — IMPORTANTE et BELLE DEMI-ARMURE bronzée, décorée de bandes ciselées à basse-taille : médaillons avec figures, trophées militaires et autres ornements ; fonds rehaussés de dorures. Le plastron à tabule porte les armoiries des Médicis en sautoir, surmontées de la couronne grand-ducale et chargées de la croix de l'Ordre de Saint-Etienne dont les grands-ducs étaient les Grands-Maîtres. Cette armure a appartenu à François I^er^ des Médicis, grand-duc de Toscane (1574-1587) ; elle se compose d'un armet à mézail et à gorgerin, d'une cuirasse à braconnière, d'épaulières et de brassards complets, et de tassettes-écrevisses.

331. — DEMI-ARMURE. Armet à mézail, à gorge, colletin hausse-col, épaulières, brassards, gantelets articulés (manquant des doigts), plastron à tabule et lames articulées à la panse, braconnière de deux lames, dossière, tassettes lamées. XVI^e^ siècle.

332. — CUIRASSE et BOURGUIGNOTTE ; fonds noirs et bandes *au clair*. La bourguignotte a une avance sur le frontal pivotant avec la visière en forme de masque ; large garde-nuque lamé et oreillères ; pièce du genre appelé *zucchetto*. XVI^e^ siècle.

333. — BOURGUIGNOTTE à crête avec couvre-nuque et oreillères. XVII^e^ siècle.

334. — Beau Morion à haute crête, entièrement ciselé à basse taille; têtes de guerriers, griffons et rinceaux de feuillage divers, disposés en bandes circulaires concentriques. XVI[e] siècle.

335. — Mentonnière lamée. Elle est décorée d'ornements gravés à l'eau-forte. Seconde moitié du XVI[e] siècle. Pièce rare.

Voir la Phototypie Pl. VIII.

336. — Cuirasse bronzée d'homme à cheval, époque napoléonienne; plastron à tabule. Bretelles en cuir; garnitures en métal.

337. — Beau Plastron d'une armure d'homme de pied. Il est orné de bandes sculptées à basse-taille; trophées militaires, cariatides et figures; au centre est repsésenté Curtius se jetant dans le gouffre. Courroies en cuir avec rosettes en cuivre jaune. Seconde moitié du XVI[e] siècle.

338. — Beau Plastron très lourd à tabule, *cosse-de-pois*, entièrement sculpté. Au milieu est représenté le Crucifix et au-dessus la devise: CHRISTVS · REGNAT · IMPERAT · VINCIT. XVII[e] siècle.

339. — Capuchon (camail) en maille d'acier.

340. — Rondelle de rempart en fer, très-lourde; bords bourrelés.

XVI[e] siècle. — Diam. m. 0,53.

341. — Belle Rondelle en fer ancien, gravée et ornée de feuillages, de chimères, de mascarons et de six médaillons elliptiques à sujets de figures vêtues à l'antique.

342. — Selle de parade à arçons, recouverte de velours cramoisi et garnie de galons en soie rouge. Housse en velours idem bouclé, contretaillé à rets et brodé en or. XVII[e] siècle.

343. — Chanfrein blanc; décoration de clous en cuivre jaune. Traces de dorures. XVI[e] siècle.

344. — Beau Flançois de barde. Il est orné d'une frise repoussée et damasquinée en or; au milieu de la frise est un cartouche avec mascaron entre deux monstres fantastiques ailés se terminant en feuillages et fleurons. Bords bourrelés à cordons et petites bandes d'entourage ciselées. Beau type du XVI[e] siècle.

345. — Paire de jolis Etriers, décorés de petites appliques en argent ciselé, fond d'émail bleu. XVI[e] siècle.

346. — Eperon plaqué d'argent gravé, courroie portant une broderie en argent. Type espagnol du XVII[e] siècle.

347. — Quatre Pommeaux d'épée ciselés; deux à têtes de griffons. XVI[e] et XVII[e] siècles.

348. — Belle Epée. Lame à section de losange allégée d'une profonde gouttière dans toute sa longueur. Corbeille hémisphérique percée et ciselée; quatre médaillons avec bustes d'empereurs et ornements d'animaux de différentes espèces sphynx, mascarons et grotesques, le tout entrelacé par des rubans noués; contre-fond intérieur ciselé et ajouré. Deux longs quillons droits et arc de jointure torses. Pommeau ovoïde ajouré à rets noués. Sur le talon, la marque aux ciseaux attribuée à *Domingo Sanchez Clamade.*

Pièce rare du commencement du XVII[e] siècle. — Long. m. 1,32.

Voir la phototipie, Pl. III.

349. — Epée; lame de section hexagonale, cannelée et signée: CAINO au talon. Monture à *pas-d'âne* et anneau, complétée par six branches et deux quillons droits se terminant à balustres; coquille ciselée et ajourée. Pommeau hémisphérique taillé à gousses ciselées.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,24.

350. — Epée. Lame à section hexagonale marquée: IHS. Monture à *pas-d'âne;* garde à plusieurs branches disposées en forme de corbeille renfermant à la place de la coquille six médaillons en fer repoussé; têtes diadêmées et têtes de lions;

garde supérieure terminée à brise-épée. Quillons en ∽. Pommeau piriforme aplati et sculpté à médaillons.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,23.

351. — Epée à rouelle, type allemand. Quillons méplats recourbés vers la lame et se terminant par un vase ajouré; la rouelle porte le même ornement, ainsi que le pommeau. Lame à section de losange à double tranchant.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,26.

352. — Epée vénitienne *schiavona*. Jolie monture à plusieurs branches parallèles à la fusée, formant cage, et réunies par des plaquettes rectangulaires contournées et ajourées; une calotte côtelée forme le pommeau. Lame de section hexagonale en partie gravée.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,06.

353. — Epée de Cour. Lame à estoc, marquée ⋇⋇ TOMAS ⋇⋇ ⋇⋇ AIALA ⋇⋇; gouttière dans toute sa longueur. Garde à double coquille ajourée; pommeau sphérique.

XVIII^e siècle. — Long. m. 1.

354. — Epée. Monture formée d'une grande coquille hémisphérique ajourée et repoussée; quillons droits, pommeau ciselé. Lame à section de losange.

Long. m. 1,30.

355. — Epée. Garde à *pas-d'âne* complétée par trois branches supérieures et quatre inférieures; celle de devant s'enroule à volute sur la rouelle; quillons droits. Pommeau ovoïde.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,15.

356. — Epée. Monture à branches gravées en forme de branches de pin; *pas-d'âne* et quillons droits. Lame à double tranchant: sur le talon les lettres: *S . I .* gravées au poinçon.

XVI^e siècle. — Long. m. 1,06.

357. — Epée à deux mains. Lame flamboyante à talon avec ailerons. Deux anneaux horizontaux et quillons droits; décor

de feuillages ciselés. Pommeau piriforme ciselé. Fusée en bois recouverte de peau fixée par des rosettes en cuivre.

Long. m. 1,75.

358. — Deux Epées; montures à *corbeille:* quillons à volutes recourbées vers la lame. XVII[e] siècle.

359. — Deux Epées de formes différentes.

360. — Dague *main-gauche.* Garde-main remontant formé de branches enroulées; quillons droits. Lame à un fil et un quart, talon ayant un creux pour le pouce et acosté de deux crochets *brise-épée.* Fusée en ivoire rayé. Pommeau en bronze.

XVII[e] siècle. — Long. m. 0,65.

361. — Dague à rouelle. Lame à deux gouttières profondes percées de trous. Quillons rayés recourbés vers la lame. Pommeau tronconique rayé. XVII[e] siècle.

362. — Poignard. Forte lame à section de losange. Quillons et pommeau ornés de médaillons en argent.

XVII[e] siècle. — Long. m. 0,39.

363. — Stylet. Lame à triangle. Monture en fer ciselé; quillons pommés, fusée à balustre, pommeau en forme de boule.

XVII[e] siècle. — Long. m. 0,30.

364. — Marteau d'Armes. Tête à section de losange; *bec-de-perroquet* et maillet muni de quatre pointes de choc; elle est ornée de bandes de bronze disposées en chevrons et fixées par quatre brides sur le manche recouvert de velours jaune. Virole avec anneau de suspension.

XV[e] siècle. — Long. m. 0,57.

Voir la Phototypie Pl. VIII.

365. — Masse d'Armes persane. Tête piriforme à six ailes. Manche et poignée cylindriques à ornements d'argent damasquiné.

XVII[e] siècle. — Long. m. 0,59.

366. — Masse d'Armes à sept ailes anguleuses. Manche cylindrique ciselé à rinceaux de feuillages, et poignée à rubans enlacés.

Première moitié du XVI^e siècle. — Long. m. 0,63.

367. — Hache de Parade de mineur saxon. Manche garni d'ivoire gravé.

XVII^e siècle. — Long. m. 0,95.

368. — Porte-Mêche-Esponton de sergent bombardier, ciselé et gravé, orné d'une figure de guerrier à cheval. Hampe garnie de têtes de clous. XVI^e siècle.

369. — Corsèque de sergent, à trois pointes, de section carrée. XVI^e siècle.

370. — Brandestoc-Marteau d'Armes. Long *bec-de-faucon* et tranchant contourné et ajouré. Manche recouvert de velours rouge contretaillé, formant gaîne contenant l'estoc.

XVIII^e siècle. — Haut. totale m. 1,77.

Voir la Phototypie Pl. VIII.

371. — Belle Hallebarde de parade ajourée et ornée de quatre mascarons en bronze doré. Hampe recouverte de velours rouge, garnie de têtes de clous en cuivre jaune. Fin du XVI^e siècle.

Voir la Phototypie Pl. VIII.

372. — Hallebarde gravée; deux brides clouées sur une hampe en bois de pin. XVII^e siècle.

373. — Hallebarde Italienne gravée; tranchant portant une pointe au milieu. Hampe en bois. XVI^e siècle.

374. — Hallebarde Suisse; hampe rectangulaire garnie de rosettes et de clous en cuivre jaune. XVI^e siècle.

375. — Pertuisane à croissant. XVII^e siècle.

376. — Guisarme. Douille rectangulaire. Hampe en bois. XVI[e] siècle.

377. — Lot de quatre piques différentes. XVII[e] siècle.

378. — Belle Arbalète à cranequin. Arc en acier et noix en os. Le dessus et le dessous de l'arbrier sont plaqués d'ivoire gravé. Les côtés sont en ébène incrusté d'ivoire et de nacre gravés. — Le cranequin, d'un très beau travail, est couvert de fines gravures. La boîte, de forme ronde, porte une plaque tournante ajourée et gravée, sur laquelle sont représentées sept figures rayonnantes. Pièce très rare du XVI[e] siècle.

Voir la Phototypie Pl. VIII.

379. — Très beau Mousquet italien à rouet. Canon bronzé taillé à nervures dans la partie inférieure. Platine à rouet extérieur. Monture à large crosse en noyer des Indes portant une belle décoration incrustée de nacre et d'ivoire peints et gravés; figures et animaux variés; elle est filetée en cuivre jaune.

Pièce rare du XVII[e] siècle. — Calibre 14 mm.

Voir la Phototypie Pl. IV.

380. — Arquebuse à mèche et à rouet. Canon taillé en carré. Monture en noyer incrusté d'ivoire.

XVII[e] siècle. — Calibre 20 mm.

381. — Petit Pistolet à silex. Sous-garde en argent; ornements en argent gravé sur la monture. XVII[e] siècle.

382. — Pistolet à silex. Canon en acier poli damasquiné en or. Batterie gravée. Jolie monture en bois de noyer; plaquettes et sous-garde en bronze doré et ciselé; sujets de chasse et ornements divers. XVIII[e] siècle.

383. — Corbin à poudre en os gravé; la chasse au cerf. Il est formé de deux larges plaques découpées en manche de veste et soutenues par des garnitures en fer. XVII[e] siècle.

384. — Corbin à poudre en fer à demi-cône tronqué; sur la panse, une tête de Méduse en bronze ciselé. XVII[e] siècle.

385. — Flasque à poudre en fer, de forme triangulaire. Figure à cheval, au repoussé. XVII[e] siècle.

386. — Amorçoir en cuir bouilli et gaufré; bandes verticales à rayures et rosettes. Monture en métal. XVIII[e] siècle.

TABLEAUX, MEUBLES, ÉTOFFES, SCULPTURES EN BOIS, ETC.

387. — Grand Tableau d'autel (*Ancône*) Il est formé par cinq registres, en forme de niches séparées par des pilastres sculptés et dorés. Dans celle du milieu est représentée la Vierge assise de face tenant sur ses genoux le Divin Enfant ; dans les autres, quatre figures de Saints debout. Chaque niche est surmontée de compartiments correspondants; au centre, demi-figure du Père Eternel ; latéralement, des bustes de Saints. Couronnement de style gothique en bois sculpté et doré. Peinture à la détrempe sur fond doré du XV[e] siècle, d'école florentine, malheureusement très endommagée.

Haut. m. 2,35, larg. m. 2,10.

388. — La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Peinture d'école. Cadre sculpté et doré.

Peinture sur table. — Haut. m. 0,50 × 0,38.

389. — Saint André. Peinture d'école bolonaise. Cadre sculpté et doré.

Peinture sur toile. — Haut. m. 0,96 × 0,71.

390. — Deux Paysages d'auteur inconnu du XVII[e] siècle. Cadres sculptés et dorés.

Peinture sur toile en hauteur. — Haut. m. 1,27 × 0,24.

391. — Buste de Saint Paul. Cadre sculpté et doré.

Peinture sur table, ovale. — Haut. m, 0,59 × 0,42.

392. — Etagère en bois sculpté et doré à feuillages et mascarons, centre réticulé et médaillon avec de buste Vitellius. Epoque Empire..

393. — Ancienne Lampe à suspension en métal ornée de godrons disposés en diagonale ; trois chaînes en lames de métal torses avec boules.

Haut. de la lampe, m. 0,59.

394. — Ancienne Lampe orientale à suspension en bronze, à sept lumières. Décoration gravée et ajourée.

Haut. m. 0,41, diam. m. 0,39.

395. — Beau Tapis de Smyrne; fond rouge à ornements polychromes ayant la forme de grands losanges échelonnés, et autres figures géométriques plus petites.

Long. m. 2,65 larg. m. 2,15.

396. — Beau Tapis de Smyrne, pareil au précédent.

Long. m. 2,65 larg. m. 2,15.

397. — Brocart en or; beau dessin de ramages et bouquets de fleurs, fond de soie cramoisie. XVII^e siècle.

Long. m. 2 × 0,92.

398. — Tapisserie de Bruxelles en laine. Sujet de chasse aux animaux sauvages. Bordure à figures, fruits et fleurs sur fond jaune.

Haut. m. 2,45 × 5,00.

399. — Tapisserie flamande. Sujet de chasse; fond de paysage. Large bordure à figures et bouquets de fleurs. XVI^e siècle.

Haut. m. 3,75 × 2,83.

400. — Figure à cheval de Charles VI roi d'Espagne, revêtu

d'une armure noire; manteau flottant, couleur pourpre, doublé d'hermine. Ancienne porcelaine coloriée de *Vienne*.

Haut. m. 0,30.

401. — Lot de trois bénitiers et une salière. Quatre pièces en ancienne faïence italienne émaillée en couleurs.

402. — Figure d'une Sainte, tenant un livre dans la main gauche. Belle sculpture en bois peint et doré du XVI[e] siècle.

Haut. m. 0,95.

403. — Beau chandelier en bronze sculpté du *Riccio*. Sur une base triangulaire s'élève une statuette de Vénus, presque nue et debout, ayant à ses pieds un paon; la base à plusieurs degrés est ornée de têtes de satyres, de têtes de béliers, de chimères, de mascarons et de festons. XVI[e] siècle.*

Haut. m. 0,27.

404. — Figure debout de Saint Pétrone. Belle sculpture en bois peint et doré.

XVI[e] siècle. — Haut. m. 1,08.

405. — Caisson à dossier élevé *(cassabanco)* en bois de noyer mouluré. XVIII[e] siècle.*

406. — Caisson *(cassabanco)* pendant au précédent.*

407. — Table-Bureau en bois de noyer à trois tiroirs, plan à coulisse; quatre pieds en forme de colonnettes cannelées et en partie sculptées.

408. — Fauteuil en bois de noyer en partie sculpté; trois cartouches en bois de couleur à animaux gravés. Le dossier, sculpté, se termine par un aigle à deux têtes portant un écusson.

409. — Fauteuil à accoudoirs, en bois entièrement recouvert de peluche couleur orange; bandes superposées couleur havane. Fleurs et feuillages brodés en soie et en argent; galons et franges.

410. — Deux grands Fauteuils en bois de noyer; dossier et siège en cuir; le dossier porte des impressions en or, ainsi que les bords du siège; les montants du dossier sont terminés par des feuilles d'acanthe sculptées et dorées. Garniture de bossettes de métal. Fin du XVI[e] siècle.

411. — Petite Malle recouverte de cuir gaufré.

Long. m. 0,54. × 0,22.

412. — Boite rectangulaire en laque rouge. Japon.

413. — Deux Coquilles et une plaque, en nacre (trois pièces).

SIXIÈME JOUR DE VENTE

ARMES ET ARMURES.

414. — Armure d'homme de cheval, bourrelée et ornée de rosettes en cuivre jaune. Elle se compose des pièces suivantes : Armet à mézail et à gorgerin, colletin, épaulières et brassards complets, gantelets articulés, cuirasse à faucre fixe, tassettes lamées, jambières, grèves et solerets lamés. Sur le plastron à tabule est gravé un médaillon en sautoir représentant Saint Georges ; du côté gauche des armoiries surmontées d'un heaume, la devise ESSE QUAM VIDERI et la marque de l'armurier composée des initiales A M entrelacées. Braconnière en maille et jupon en velours amaranthe portant des armoiries brodées. XVI^e^ siècle.

415. — Demi-Armure noire de garçon, composée d'un armet à mézail à gorge, du colletin, du plastron à tabule, d'épaulières et de cuissards lamés, de gantelets articulés. Fin du XVI^e^ siècle.

416. — Demi-Armure à bandes ciselées, composée d'un armet à mézail à gorge, d'un colletin, d'épaulières, de brassards complets, d'un gantelet articulé (droit), d'une cuirasse et de tassettes lamées. XV^e^ siècle.

417. — Plastron à tabule, demi-bombé, d'une armure gothique noire d'homme de cheval, lames d'aisselles. Fin du XV^e^ siècle. La partie inférieure est articulée. (Le faucre manque).

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

418. — Plastron demi-bombé à tabule d'une armure gothique de cavalier du XV^e^ siècle.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

419. — Brigantine en velours vert, plaques d'acier. Chapeau à la huguenotte en cuir recouvert de peau de daim, écusson des Bourbons et plumet; manches en velours cramoisi. XVII^e^ siècle.

420. — Armet à crête et à gorgerin, visière à grille. Le timbre est renforcé par quatre barres de fer clouées; porte-plumet latéral. XVII^e^ siècle.

421. — Cabasset italien entièrement ciselé, médaillons à figures et bandes d'emblèmes militaires. XVI^e^ siècle.

422. — Cotte d'Armes (*giaco*) à manches, en mailles de fils d'acier ronds.

423. — Bel Eperon à très-large molette ajourée, se terminant en huit pointes de flèche. XVI^e^ siècle.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

424. — Belle Rondelle. Bandes ciselées à basse-taille, rehaussées de dorures. Décoration de rubans entrelacés et de médaillons représentant les vertus cardinales et figures allégoriques. Fonds damasquinés en argent. Bord bourrelé orné de clous formés par des mascarons en argent.

XVI^e^ siècle. — Diam. m. 0,50.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

425. — Rondelle à dard, centre convexe présentant une rosace au milieu. Clous-rosettes en bronze.

XVI^e^ siècle. — Diam. m. 0,53.

426. — Têtière ornée de rosaces en fer et de têtes de clous en cuivre jaune. Le chanfrein à vue est muni d'une pointe sortant d'une rosace. La cervicale porte un ornement en relief formé par une rosace et une coquille. XVI^e^ siècle.

427. — Tambour. La caisse en bois peint porte les armoiries du bisson milanais.

XVI[e] siècle. Ce tambour provient de la collection Ubaldo de Milan.

428. — Lot de deux Trompes de tournoi à lambrequins, l'une en velours bleu, l'autre en soie jaune portant un aigle noir rapporté, et d'une Bannière armoriée de héraut de joûte en velours vert. Cordons et nappes en soie, frises et franges en or.

429. — Belle Rapière; lame à estoc très fine, signée: ××× SEBASTIANO HERNANDEZ ××× — ××× EN × TOLEDO ×××. — Elégante monture de travail italien; *pas-d'âne* et double coquille elliptique ajourée et enrichie de beaux ornements au ciseau représentant des oiseaux dans des entrelacs fleuris; latéralement plusieurs petites branches se recourbent en guise de feuilles concentriques; petit contre-fond ciselé, à l'intérieur. Quillons droits et une garde supérieure.

Commencement du XVII[e] siècle. — Long. m. 1,15.

430. — Belle Epée; lame à section hexagonale, et courte cannelure, signée: + CAINO + Garde à coquille hémisphérique percée et gravée; sur les bords sont fixées deux gardes supérieures tournées à cou d'oie et se réunissant à l'arc de jointure; la coquille est traversée par les deux quillons droits sur lesquels elle est soudée. Les branches et les quillons, méplats, sont ondulés. Type intéressant de la fin du XVII[e] siècle.

Long. m. 1,22.

431. — Epée italienne; lame à section de losange; talon marqué: CORMICANO. Monture à *pas-d'âne*, de section octogonale, complétée par cinq petites branches inférieures et par deux gardes supérieures. Quillons droits; pommeau ovoïde taillé à pans. Traces de dorures.

Fin du XVI[e] siècle. — Long. m. 1,24.

432. — Epée. Lame à section de losange. Monture à *pas-d'âne*, renforcée de six branches et complétée par deux quillons et

deux branches supérieures ornées de glands; brise-épée supérieur. Pommeau sphérique taillé à pans.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,16.

Voir la Phototpyie, Pl. III.

433. — Petite Epée de Garçon. Gracieuse monture finement damasquinée en argent: amours ailés, mascarons et arabesques; elle est formée par un tout petit *pas-d'âne*, deux coquilles latérales, un petit quillon inférieur recourbé et un arc supérieur fixé au pommeau.

Epoque Louis XV. — Long. m. 0,69.

434. — Epée. Lame à section hexagonale, marquée ·:· PEDRO ·:· HERNANDEZ ·:· Garde à *pas-d'âne* et *corbeille* ajourée. Quillons droits et arc de jointure de section octogonale à ornements poinçonnés en forme d'S. Pommeau ovoïde taillé à pans, ouvré à treillis et orné de ciselures.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,24.

435. — Fourquine-Epée de mousquet. Monture à *pas-d'âne* donnant naissance à deux branches qui se recourbent vers la garde supérieure, et un quillon recourbé vers la lame; lame à section carrée portant une rainure de chaque côté. Poignée, pommeau et fourquine en bronze se terminant par deux têtes de dragon.

Fin du XVI^e siècle. — Long. m. 1,36.

436. — Epée de Fantassin. Lame marquée: EN · TOLEDO. Garde-main à coquille et deux quillons recourbés vers la lame; poignée en fer, pommeau strié.

XVII^e siècle. — Long. m. 0,89.

437. — Jolie Epée de Chevalier. Monture entièrement ciselée, formée de deux courts quillons droits et de la poignée en forme de balustre; pommeau ovoïde. Lame gravée avec traces de dorures portant la legende: *Ne me tire pas sans raison — Ne me remet point sans honneur.*

XVII^e siècle. — Long. m. 0,87.

438. — Epée à deux mains, à deux crochets. Deux quillons méplats recourbés vers la lame ; deux anneaux.

Long. m. 1,56.

439. — Belle Epée allemande à deux mains. Quillons droits et deux anneaux. Pommeau sphérique. Poignée recouverte de cuir. Lame de section hexagonale.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,81.

440. — Belle Dague main-gauche. Coquille remontante sculptée à godrons, gravée à feuilles d'acanthe sur le bord ; dans le haut un crochet *brise-épée ;* quillons droits, torses aux extrémités. La poignée est recouverte de peau de requin fixée par quatre tigelles contournées à oves. Pommeau taillé à segments. Lame à un fil et un tiers, le dos dentelé à scie ; talon crénelé ayant un creux pour le pouce percé d'une fleur de lis. — Monture et talon dorés.

Belle pièce du XVII^e siècle. — Long. m. 0,54.

Voir la Phototypie, Pl. III.

441. — Dague main-gauche. Garde *à voile* percée ; quillons droits. Lame à talon, à un fil et un tiers, cannelée sur la côte et percée de trous.

XVII^e siècle. — Long. m. 0,47.

442. — Poignard brise-cuirasse. Quillons et pommeau avec ornements de godrons.

XVI^e siècle. — Long. m. 0,32.

443. — Poinçon en fer. Manche ciselé en forme de balustre terminé par une boule.

XVII^e siècle. — Long. m. 0,21.

444. — Stylet. Poignée en fer sculpté, formée par deux figurines de singes superposées.

XVII^e siècle. — Long. m. 0,35.

445. — Deux Epées ; gardes à petites corbeilles percées à rets. XVIII^e siècle.

446. — Quatre Lames d'Epées, dont une triangulaire. Epoques différentes.

447. — Six Pommeaux d'épée, de formes et époques différentes.

448. — Hache de Justice. Fer cunéiforme arrondi, monté sur un gros manche en bois, large et aplati.

XVIe siècle. — Haut. m. 0,91.

449. — Masse d'Armes de parade, à six ailes mobiles, contournées et gravées. Manche évidé cylindrique, octogonal pour un tiers; poignée torse ; pommeau aplati ciselé en forme de fleuron.

XVIIe siècle. — Long. m. 0,73.

450. — Masse d'Armes à sept ailes renforcées ; manche cylindrique (La poignée manque).

XVIe siècle. — Long. m. 0,46.

451. — Fléau d'Armes ; chaîne avec boule hérissée de cinq dards.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

452. — Baton de Commandement ; tête en forme de hallebarde. Manche recouvert de velours vert orné de rosettes en cuivre jaune.

XVIIe siècle. — Long. m. 0,73.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

453. — Petite Hallebarde de sergent, gravée. XVIIIe siècle.

454. — Pertuisane de sergent, à crochets latéraux, gravée : tropées, animaux, et l'inscription : *Soli Deo gloria.* Douille à trois nœuds bourrelés. Hampe ornée de têtes de clous en cuivre jaune.

XVIIe siècle. Long. du fer, m. 0,31.

455. — Hallebarde allemande à crochets, gravée. Longue pointe de 0,60 cent. XVIIe siècle.

456. — Hallebarde italienne, finement ajourée ; lame à nœud godronné. Hampe recouverte de velours noir, garnie de têtes de clous en cuivre jaune. XVII[e] siècle.

457. — Hallebarde à tranchant droit. Hampe de section carrée. Milieu du XVI[e] siècle.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

458. — Deux Fers de hallebarde, gravés. XVI[e] siècle.

459. — Deux Hallebardes de formes différentes.

460. — Hallebarde suisse à crochets avec les lettres : G. B. Hampe octogonale. XVII[e] siècle.

461. — Pertuisane gravée des deux côtés portant des écussons au lion debout chargé de la devise : LIBERTAS. XVI[e] siècle.

462. — Guisarme italien en partie gravé ; frise cintrée à trèfles. Douille rectangulaire. XV[e] siècle.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

463. — Arbalète de précision pour tir à la cible : arc en fer. Gros arbrier en bois de noyer avec incrustations. Monture en fer portant trois points de mire.

464. — Mousquet à rouet pour dame. Canon à six rayures taillé en carré, légèrement évasé à la bouche ; il est gravé et doré, ainsi que la platine à rouet extérieur et la sous-garde. Monture à *pied-de-biche* à incrustations de nacre et d'ivoire gravés ; figures et animaux dans des entrelacs d'ornements.

XVI[e] siècle. — Calibre int. mill. 10, ext. mill. 21.

Voir la Phototypie, Pl. IV.

465. — Beau Mousquet allemand à rouet. Canon taillé en carré, à six rayures. Platine à rouet intérieur, ciselée : armoiries, trophées militaires, et autres ornements. Belle monture en-

tièrement recouverte d'incrustations en ivoire gravé. Sur la crosse la figure debout d'un empereur d'Allemagne.

XVII[e] siècle. — Calibre int. mill. 16, ext. mill. 27.

466. — Partie antérieure d'une Flasque à poudre de forme triangulaire, en bronze ciselé, représentant le *Jugement de Pâris*. Les trois Déesses debout devant le berger assis sur un rocher ayant un chien à ses pieds; derrière lui, Mercure; en haut, Cupidon. Belle pièce du XVII[e] siècle conservant des traces d'émail en couleur et de dorures. Nappes en argent doré.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

467. — Mousquet à rouet; canon taillé en carré; platine extérieure. Monture en bois de noyer; incrustations et filets en ivoire et nacre. — Pièce à démontage.

XVII[e] siècle. — Calibre mill. 13.

468. — Fusil à silex oriental. Long canon taillé en carré et portant de petites damasquinures en or; batterie plaquée en argent. Monture en bois sculpté, décorée de plaques et de bandelettes en argent ajouré.

XVIII[e] siècle. — Long. du canon m. 1,41, calibre mill. 22.

469. — Flasque à poudre de forme triangulaire. Sur la partie antérieure, figure de guerrier à cheval, au repoussé. Traces de dorures. XVII[e] siècle.

470. — Corbin à poudre en fer, à demi-cône tronqué; rayures verticales. Armoiries en bronze de la famille Aldobrandini. XVII[e] siècle.

BOIS SCULPTÉS, TABLEAUX, MEUBLES, ÉTOFFES, TAPIS, MARBRES.

471. — Figure de Sainte; sculpture hollandaise en bois de très belle exécution, recouverte en pastille peinte et dorée. La sainte est représentée dans une pose modeste, les deux mains

repliées et tenant de la droite un livre de prières ; un long manteau lui descend jusqu'aux pieds ; sur la tête un fichu noué sur la nuque.

XVI^e siècle — Haut. m. 1,46.

Voir la Phototypie, Pl. I.

472. — Portrait de Dame en costume du commencement du XVII^e siècle. Beau cadre en bois sculpté et doré.

Peinture sur toile. Haut. m. 0,56 × 0,42.

473. — Bataille ; groupes de cavaliers combattant dans une plaine ; au second plan, des cavaliers passent un pont sur un fleuve. — Cadre sculpté et doré.

Peinture sur toile attribuée à J. Courtois, dit le *Borgognone*.

XVII^e siècle. — Haut. m. 0,62 × 0,45.

474. — Le repos après la Bataille. Cavaliers désaltérant leurs chevaux à un ruisseau ; fond de paysage. Cadre sculpté et doré.

Peinture sur toile, faisant pendant à la précédente.

475. — Le roi David. Buste de face tenant le sceptre et un rouleau de papier ; le bras gauche appuyé à la harpe. Cadre doré.

Peinture sur toile ; haut. m. 0,73 × 0,58.

476. — La Vierge Marie. Demi-buste, la tête tournée vers le ciel. Cadre en bois sculpté et doré.

Peinture sur toile ; haut. m. 0,64 × 0,46.

477. — Petit Carrosse ouvert à quatre roues, pour enfants, en bois contourné et peint. Epoque Louis XV. Des peintures à l'huile représentant de petits enfants ornent le corps du carrosse. Deux sièges en regard, rembourrés et recouverts de velours cramoisi ainsi que les deux coussins.

478. — Commode Louis XVI, contournée, en bois de noyer verni couleur perle et décoré de branches fleuries et d'oiseaux.

479. — Petite Commode Louis XV en bois de noyer ; pieds se

terminant en forme de griffes; plan contourné en *albâtre rose oriental.*

480. — Deux grandes et magnifiques Torchères de belle forme en bois doré; riche ornementation sculptée à têtes d'anges, feuillages et festons; sur la base, les armoiries couronnées des *Della Rovere* ducs d'Urbin.

Très belle exécution du XVII^e siècle. — Haut. m. 1,98.

481. — Deux Torchères en bois sculpté et doré; beau travail du XVI^e siècle exécuté à feuillages, à godrons et à motifs de feuilles d'acanthe; elles posent sur trois pattes de lions.

Haut. m. 1,72.

482. — Chasuble en satin blanc, broderie de branchages fleuris en soie de couleur rehaussés d'or; garniture de rubans.

483. — Chasuble en velours contretaillé de couleur bleu de ciel à petits dessins sur fond lamé d'argent. XVII^e siècle.

484. — Ancien Tapis oriental à dessin polychrome maçonné.

Long. m. 2,70, × 1,22.

485. — Grand Tapis Persan ancien; ornements blancs, jaunes et rouges sur fond bleu clair: bordure à décor polychrome sur fond blanc.

Long. m. 3,44, × 1,50.

486. — Tapis de Table en soie rouge brodée en argent; entrelacs de rinceaux fleuris; bande brodée sur trois côtés.

Long. m. 1,96, × 0,97.

487. — Deux petites Consoles triangulaires, époque Empire, en bois sculpté et doré; sur le devant, mascaron au centre d'une frise de bucrânes et de festons, sur fond bleu clair; pied central droit. Plans en marbre.

488. — Deux hauts Supports (*sgabelloni*) en bois sculpté et doré, mascarons et feuillages; fond perle.

Haut. m. 1,22.

489. — Deux Colonnes d'ordre ionique en bois, cannelées et en partie dorées; chapiteaux et bases sculptés. Les chapiteaux dorés sont ornés de têtes d'enfants.

XVI^e siècle. — Haut. m. 2,54.

490. — Lutrin en bois recouvert de velours rouge fixé par des clous-rosettes en bronze.*

Haut. de la partie antérieure m. 1,20.

491. — Croix en bois recouverte de plaquettes en métal doré. XVI^e siècle. (Manquant des appliques).

492. — Deux Têtes et un fragment de masque; marbre blanc; (trois pièces),

493. — Colonne Tronquée en *cipollino*; base de marbres différents.

Haut. m. 0,80.

494. — Le Sauveur. Buste en marbre, orné d'une frise sculptée; basse-taille.

Haut. m. 0,48.

495. — Fragment de buste viril cuirassé, en albâtre; base de *bigio*. (La tête manque).

496. — Etui en cuir bouilli et gaufré, en forme de cône tronqué, à base elliptique, avec couvercle; décoration d'animaux fantastiques et feuillages.

XVI^e siècle. — Haut. m. 0,15.

497. — Trois demi-Cranes humains et un entier.

498. — Lion en bronze; belle patine.*

XVI^e siècle. Long. m. 0,19.

499. — Bonbonnière en porcelaine de Saxe, représentant une tête de *bulldog* (félée). Monture en argent.*

SEPTIÈME JOUR DE VENTE

ARMES ET ARMURES.

500. — Belle Armure de parade pour jeune homme, d'un beau dessin. Elle est en fer bronzé, repoussé et rehaussé de dorures ; mascarons, étoiles, rosettes et ornements variés en cuivre jaune et rouge repoussés, rapportés. Elle se compose d'une bourguignotte à oreillères, d'un colletin, de brassards complets, de gantelets articulés, d'une cuirasse, de jambières, de grèves et de solerets. Jupon en peau de daim et hauts-de-chausses en étoffe et en velours rouges. Fin du XVI[e] siècle.

Voir la Phototypie Pl. V.

501. — Très belle Demi-Armure d'homme de pied en acier poli, entièrement ciselée à basse taille ; médaillons et bandes avec figures et trophées militaires. Elle se compose d'un morion, d'un colletin, d'épaulières-écrevisses, d'un plastron à tabule et de la dossière. XVI[e] siècle.

502. — Bel Armet à haute crête d'armure blanche ; mézail pivotant et gorgerin bourrelé. Bandes gravées à arabesques. XVI[e] siècle.

Voir la Phototypie Pl. VIII.

503. — Beau Morion à grande crête, gravé. La décoration est composée de rubans entrelacés, portant des figures et des emblèmes militaires. XVI[e] siècle.

Voir la Phototypie Pl. VIII.

504. — Bourguignotte-Calotte à nasal mobile et large garde-nuque lamé. Type hongrois du XVII[e] siècle, appelé *zucchetto*.

505. — Salade cannelée, style gothique; visière pivotante et garde-nuque se terminant en longue pointe.

506. — Dossière d'Armure bronzée. La partie inférieure porte deux lames. XVII[e] siècle.

507. — Plastron très lourd à tabule. XVI[e] siècle.

508. — Selle en velours cramoisi. XVIII[e] siècle.*

509. — Belle Rondelle légèrement conique au centre et ayant une riche décoration gravée. Rubans entrelaçant des médaillons de différentes formes portant des sujets à figures et des bustes; trophées militaires et chimères.

Seconde moitié du XVI[e] siècle. — Diam. m. 0,59.

510. — Rondelle convexe à bord plat munie d'une courte pointe à quatre nervures. Elle est entièrement ciselée à basse-taille. Cinq bandes rayonnantes portant des figures prises dans des entrelacs d'ornements; les espaces entre les bandes sont ornés de trophées militaires et de chimères. Figures, animaux et arabesques sur la bande d'entourage. Bords bourrelés; garniture de rosettes en bronze.

511. — Cotte d'Armes (*giaco*) à manches, en maille d'acier.

512. — Epée Italienne. Belle monture ciselée, forgée d'une seule pièce; les quillons, dont l'un s'enroule à volute vers la lame, tandis que l'autre s'élève en arc vers le pommeau, donnent origine à un garde-main contourné qui retombe sur la lame; pommeau elliptique. Traces d'ornements en argent plaqué. Poignée octogonale en ivoire, rayée. Large lame à deux tranchants convergeant vers la pointe. Pièce importante; commencement du XVI[e] siecle.

Long. m. 0,95.

Voir la Phototypie Pl. III.

513. — Belle Epée; lame à talon, section hexagonale à courte cannelure, marquée: ·: <> :· P · S ·· I · I · N · E · R ·: <> :· = ·: <> :· H · E · R · N · A · N · D · E · Z ·: <> :· Monture de section carrée, ciselée et plaquée d'argent; garde-main trilobé formant angle sur l'écusson, au dessous, petite coquille en forme de *pétoncle*, ciselée. Deux quillons, dont celui de droite est le plus grand, s'enroulent à volutes du côté de la lame.

Travail italien du XVI^e^ siècle. — Long. m. 1,05.

Voir la Phototypie Pl. III.

514. — Petite Epée de cour, lame à section de losange marquée: SOLINGEN. Deux petits quillons, rouelle méplate et pommeau; le tout plaqué en argent.

XVIII^e^ siècle. — Long. m. 0,93.

515. — Epée; lame à section lenticulaire, portant la marque de la *louve*. Quillons droits; pommeau piriforme méplat; fusée en fer taillé à rets.

Long. m. 1,05.

516. — Epée; lame à section hexagonale. Monture à *pas-d'âne*; garde et contre-garde à six branches ondulées. Quillons recourbés en ∽ se terminant par des anneaux elliptiques. Pommeau ovoïde ondulé.

XVII^e^ siècle. — Long. m. 1,26.

517. — Belle Epée; lame portant la devise: CHRISTUS-IMPERAT; sur le talon: TOLEDO. Monture à *pas-d'âne* et gardes à section carrée ornées de damasquinures en or et en argent ainsi que le pommeau formé à cône tronqué. Fusée à tresse d'argent.

XVI^e^ siècle. — Long. m. 1,20.

518. — Fourquine-Epée. Lame à talon portant le mot: CAINO, au poinçon. Monture méplate à *pas-d'âne*, et deux gardes montantes vers la supérieure; un quillon se relève vers le pommeau, l'autre s'abaisse vers la lame. Poignée carrée ouvrée en torsades, et se terminant par la fourquine ornée de l'é-

cusson des Médicis et de têtes de chiens ; le tout en bronze.

XVI^e^ siècle. — Long. m. 1,38.

Voir la Phototypie, Pl. III.

519. — Epée à courte lame signée : M · E · N · O · H · D · ; garde à voile, double quillon recourbé vers la lame.

XVII^e^ siècle. — Long. m. 0,89.

520. — Epée à une main et demie. Longs quillons légèrement recourbés vers la lame et se terminant en spirales ; deux anneaux horizontaux portent à l'intérieur le même ornement affectant la forme d'une fleur de lis. Lame hexagonale en partie cannelée.

XVI^e^ siècle. — Long. m 1,61.

521. — Epée ; monture méplate à branches plaquées en argent.

Long. m. 1,19.

522. — Belle Dague *(langue de bœuf)*. La lame, à deux tranchants, large 9 cent. à sa naissance et longue 54 cent., est allégée de cinq rainures centrales acostées. Soie méplate portant des trous pour fixer la garniture, qui manque. XV^e^ siècle.

523. — Dague. Lame dorée sur un tiers de sa longueur et gravée. Monture ciselée de deux quillons recourbés vers la lame et d'une rouelle, fonds dorés ; pommeau ajouré et doré.

XVIII^e^ siècle. — Long. m. 0,47.

524. — Poignard. Lame à un fil. Monture en fer, élégamment ciselée ; quillons terminés par des glands ; fusée à balustre et pommeau sphérique.

XVII^e^ siècle. — Long. m. 0,32.

525. — Poignard. Quillons à balustre. Poignée en ivoire ; figurine d'Eve ayant à ses côtés un serpent.

Long. m. 0,27.

526. — Stylet ; lame triangulaire. Monture en fer à balustres ciselés.

XVII^e^ siècle. — Long. m. 0,28.

527. — Poignard et Couteau. Lames à un tranchant et un tiers. XVIII[e] siècle. (Deux pièces).

528. — Deux Pièces. Petite épée ; monture sculptée, deux courts quillons ; XVII[e] siècle. — Petit sabre ; monture dorée ; poignée en corne noire ; XVIII[e] siècle.

529. — Très belle Hache d'Armes de parade, d'homme de pied. Fer convexe ajouré et contourné, muni en tête d'une javeline ; petit *bec-de-faucon*. Quatre longues brides sont fixées sur la hampe en bois d'acajou ; virole munie d'une pointe. Pièce intacte et rare ; fin du XVI[e] siècle.

Long. totale, m. 1,60.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

530. — Masse d'Armes à sept ailes anguleuses. Manche cylindrique ; poignée torse.

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,60.

531. — Masse d'Armes à sept ailes. Manche cylindrique ; poignée octogonale.

Long. m. 0,73.

532. — Beau Marteau d'Armes de commandement. Tête à balustres ; très long *bec-de-faucon* de section octogonale légèrement recourbé vers le manche ; maillet sphéroïdal, évidé, et taillé à segments de cercle, pointe de renfort. Manche recouvert de velours rouge orné de rosettes en bronze ; virole se terminant en pointe.

Fin du XVI[e] siècle. — Long. m. 0,82.

533. — Fléau d'Armes (fouet), à quatre chaînes munies de pointes.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

534. — Pertuisane de sergent. Base de la lame contournée et portant gravées les armoiries des grands-ducs de Toscane. Douille tronçonique lisse.

XVII[e] siècle. — Long. du fer m. 0,31.

535. — Petite Hallebarde de sergent gravée, douille à longues brides. XVII[e] siècle.

536. — Fourche de sergent d'armes. La douille est munie de deux crochets, dont un tranchant, recourbés vers la hampe. XVII[e] siècle.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

537. — Brandestoc-Fourquine. Il se compose d'un manche cylindrique à ressort, renfermant une lame de section hexagonale. La fourquine se termine par deux têtes de dragons.

XVII[e] siècle. — Haut. totale, m. 1,57.

538. — Hallebarde gravée et ajourée, lame à section de losange. Hampe octogonale en bois noir. XVII[e] siècle.

539. — Hallebarde allemande, lame quadrangulaire, longue 75 cent., quatre brides sur la hampe en bois carrée. XVII[e] siècle.

540. — Hallebarde à crochet, type allemand, hampe recouverte en cuir estampé et argenté. XVII[e] siècle.

541. — Hallebarde avec traces de gravures. Hampe octogonale en bois, recouverte de velours rouge, garni de têtes de clous en cuivre jaune. XVI[e] siècle.

542. — Corsèque à deux ailerons à crochets. Hampe garnie de têtes de clous en cuivre jaune. XVII[e] siècle.

543. — Pertuisane à nervure, douille à quatre brides clouées sur la hampe octogonale. XVI[e] siècle.

544. — Corsèque et Lance de cavalier. XVI[e] siècle.

545. — Corsèque et Lance de cavalier. XVI[e] siècle.

546. — Arbalète à tour avec moufle à double manivelle. Arbier incrusté d'ivoire. XVI[e] siècle.

547. — Arbalète à galet en fer; mécanique à levier extérieur. Pièce de couche en bois portant une plaquette en nacre armoriée. XVII[e] siècle.

548. — Belle Arquebuse allemande à rouet. Canon à chapiteau taillé en carré dans sa partie inférieure, et plaqué en argent ciselé: deux écussons armoriés et ornements divers. Platine intérieure gravée. Monture en bois de noyer, décorée d'incrustations en ivoire gravé.

XVII[e] siècle. — Long. du canon: m. 0,97.
Calibre int. mill. 19, ext. mill. 33.

549. — Belle Paire de petits Tromblons à silex, avec crochets. Canons évasés à l'orifice; deux plaquettes en argent, dont une porte le nom: *D[r] Antonio Billalouos*, l'autre la légende: SIRVO A SENOR. Sous-gardes en argent. Monture en bois de noyer, décorations en argent gravé. XVII[e] siècle.

550. — Mousquet à rouet pour dame. Canon rayé, taillé en carré. Platine extérieure gravée: la chasse au sanglier. Monture en bois de noyer; incrustations en ivoire d'animaux différents et de feuillages.

XVII[e] siècle. — Calibre int. mill. 11, ext. mill. 23.

Voir la Phototypie, Pl. IV.

551. — Petit Mousquet à rouet pour garçon. Canon taillé en carré dans sa partie inférieure. Platine extérieure ornée d'une plaquette en argent gravé. Monture en bois de noyer, ornée de plaques en ivoire gravé.

XVII[e] siècle. — Calibre int. mill. 11, ext. mill. 17.

552. — Pistolet Albanais à silex. Monture en argent repoussé et ciselé; crosse piriforme. XVII[e] siècle.

553. — Pistolet Albanais à silex. Canon damasquiné en argent. Monture en argent repoussé et ciselé; crosse piriforme. XVII[e] siècle.

554. — Jolie Poire à Poudre, en cuir bouilli et gaufré; forme

mixtiligne aplatie; ornements et animaux variés. Garniture complète en fer. XVI[e] siècle.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

555. — Corbin à Poudre en corne de cerf gravée; halte de chasseurs; du côté opposée, tritons portant des cornes de fruits. (Manquant de la monture). XVII[e] siècle.

556. — Corbin à Poudre en corne de cerf gravée. (La monture manque). XVII[e] siècle.

557. — Deux Poires à Poudre en cuir bouilli et gaufré (les montures manquent).

TAPISSERIES, ÉTOFFES, DESSINS, AQUARELLES, MEUBLES, BRONZES, BIJOUX.

558. — Magnifique Tapisserie en soie et en laine du XVI[e] siècle, de la fabrique de Bruxelles. Riche décoration à figures, paysages et grotesques sur fond rouge. Plusieurs compartiments occupent toute la longueur de la tapisserie. Au milieu, sous un treillage en arc cintré soutenu par des cariatides, un homme barbu assis, devant lui deux femmes; fond de paysage; latéralement Mars et Vénus entre deux vases de fleurs et des guirlandes de fruits. Le compartiment de droite et celui de gauche, en forme d'arcs cintrés ornés de feuilles de laurier, contiennent de charmants paysages avec figures; le tout entremêlé de grotesques et de guirlandes pittoresques. Large bordure formée par des figures d'hommes assis et d'enfants, par des animaux et des festons de fruits disposés avec un goût très artistique; au centre, dans le haut, un écusson baronal. — Composition exquise et finement exécutée.

Haut. de la tapisserie m. 3,55, larg. m. 5,40.

Voir la Phototypie Pl. VII.

559. — Tapisserie en soie et en laine de la même fabrique et

époque. Au centre, un compartiment en arc cintré renferme une composition à plusieurs figures, représentant la *Naissance de la Vierge*. Décoration de grotesques sur fond rouge et large bordure dans le même style et travail que la précédente.

Haut. m. 3,50, larg. m. 2,45.

560. — Tapisserie en soie et en laine faisant pendant avec les précédentes. Le compartiment central représente l'*Annonciation*.

Haut. m. 3,50, larg. m. 2,45.

561. — Grande et belle Portière chinoise en satin rouge amaranthe. Une large et belle frise brodée en soie de couleur à dessins de figures, d'animaux et d'objets différents, encadre une longue inscription en caractères chinois occupant tout le centre de la pièce.

XVII^e siècle. — Haut. m. 5 × 2,63.

562. — Deux Lés de très beau brocart vénitien en or; commencement du XVI^e siècle; feuilles de même type enlacées d'un ruban d'animaux dans différents poses. Très bel échantillon de type oriental.

Haut. totale m. 10.

563. — Etoffe en soie lamée d'argent, richement brodée en or, cordonnet et soie de couleurs; galon à dentelle en argent doré.*

XVIII^e siècle. — Long. m. 1,69 × 0,62.

564. — Deux Coussins; belle broderie en cordonnet de soie de couleur et or; paysages avec animaux etc.; fond de gros bleu de ciel.*

XVIII^e siècle. — Dim. m. 0,50 × 0,56.

565. — Deux Dossiers de Siège brodés en or et soie de couleurs; sujets à figures tirés du poëme du *Tasso*.*

XVIII^e siècle. — Dimensions m. 0,60 × 0,42.

566. — Cinq grandes Chaises portugaises en bois de noyer contourné et sculpté, de très belle forme. Epoque Louis XV.

Le dossier très élevé est surmonté d'une cimaise sculptée dans le style de l'époque. Le dossier et le siège sont en cuir estampé portant des armoiries et d'autres ornements. Les pieds antérieurs se terminent en griffes d'aigle tenant une boule.

Haut. m. 1,46.

567. — Deux Chaises portugaises à dossier élevé, en bois de noyer contourné et sculpté. Le dossier et le siège sont en cuir gaufré décoré d'une riche ornementation à figures, mascarons et feuillages; au centre écusson armorié. Pièces de forme très élégante. Epoque Louis XV.

Haut. m. 1,39.

568. — Six Sièges à dossier élevé, bois de noyer sculpté; les plans et les dossiers sont recouverts de cuir havané retenu par des clous en cuivre jaune.

569. — Grande et belle Etagère-Crédence en bois, à trois compartiments soutenus par des colonnettes torses; fond imitant la tapisserie. Frise et soubassement moulurés et sculptés à ornements divers.

Haut. m. 2,30, larg. m. 1,60.

570. — Ecritoire en bois de noyer lustré à sept tiroirs et plan à coulisse. Il est renfermé de trois côtés dans un revêtement en bois de noyer orné d'une belle décoration d'ornements sculptés; demi-figures de femmes et de mascarons entourées de rinceaux de feuillages et de fleurs d'acanthe.

Long. m. 1,35 × 1.

571. — Triptyque d'école florentine du XV^{e} siècle. La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus dans ses bras; latéralement Saint Pierre dans la prison, et Saint Jean-Baptiste. — Cadre cuspidé en bois doré.*

Peinture sur table. — Haut. m. 0,54 × 0,55.

572. — Un Enlèvement. Homme en costume arabe saisissant une femme qui étend les bras vers la gauche de la scène.

Dessin au crayon de grand effet, par *Fortuny*. Passe-partout.
Dessin sur carton. — Haut. m. 0,25 × 0,39.

573. — Figures d'Hommes. Deux dessins à la plume par *Villegas*.
Haut. m. 0,31 × 0,22.

574. — Femme en costume, assise. Aquarelle signée: *Villegas*. Ancien cadre en bois noir, sculpté en forme de temple; aux angles, deux colonnettes.
Haut. de l'aquarelle m. 0,27 × 0,21; dimens. du cadre m. 0,61 × 0,45.

575. — Sujet dantesque; dessin à la sanguine par *Fortuny*. Passe-partout et cadre.
Haut. m. 0,23 × 0,21.

576. — Homme nu assis à gauche. Etude par *Villegas*.
Peinture à l'huile. — Haut. m. 0,28 × 0,21.

577. — Petite Etagère pour livres, en bois noir, à trois compartiments tournants superposés.

578. — Belle Statuette en bronze de Diane Victorieuse. La Déesse est représentée presque nue, debout sur un sanglier blessé; un léger voile lui ceint les reins. Elle appuie la main gauche sur l'arc, et du bras droit tient un cor de chasse. Signée: *Carrier Belleuse*. Base en *rosso di levante*.
Haut. de la statuette; m. 0,68.

579. — Ancienne Lampe orientale à suspension; décoration gravée ornée de filets en argent plaqué.
Diam. m. 0,35.

580. — Buste en bronze de Napoléon Ier. La tête, coiffée du chapeau traditionnel, est tournée à droite. Sur le plinthe, l'aigle imperial. Signé: *R. Colombo 1885*.
Haut. m. 0,58.

581. — Etui de Menuisier chef de métier, en fer repoussé et ciselé. Sur le devant est représenté un personnage en costume du XVIIe siècle, tenant une équerre dans la main gauche;

derrière lui, sur le fond, les initiales: V·L·M· la date 1656 et d'autres outils de menuisier. L'étui contient une règle (pied anglais) en fer divisée et numérotée, ainsi qu'un petit couteau à manche, en cuivre jaune.

Haut. m. 0,24.

582. — Nécessaire de voyage: cuiller, fourchette et couteau; monture en fer damasquiné en or; la coupe de la cuiller est en argent.*

Fin du XVI[e] siècle.

583. — Petit Flacon à Parfums en cristal martelé; monture en or ciselé; le couvercle est orné d'un tour de perles et de turquoises alternées. XVIII[e] siècle.*

584. — Montre avec très bel émail de couleur sur cuivre, demi-buste de jeune fille tenant une lettre à la main; cadran orné d'un tour de petits strass. Epoque Louis XVI.*

585. — Bel éventail de soie peinte en couleur; groupe de jeunes gens. Monture en nacre ajourée et gravée à branches fleuries. Époque Louis XVI.

586. — Guitare à sept cordes; le plan est incrusté en nacre. XVII[e] siècle.

587. — Deux Couvertures de livre en peau rouge; ornements dorés.

HUITIÈME JOUR DE VENTE

ARMES ET ARMURES.

588. — BELLE ARMURE de chevalier composée d'un armet à mézail et à gorgerin, d'un colletin hausse-col, d'épaulières et de brassards complets, d'une cuirasse avec plastron à tabule et braconnières; de tassettes lamées, de cuissards, de grèves et de solerets à *pied-d'ours*, partie lamés et partie recouverts de mailles, supportant les éperons; cotte d'armes en mailles d'acier rivées à *grain d'orge*, à courtes manches et gorgerin. Cette armure est en acier *au clair*, ciselée et en partie dorée. Dans un cartouche, sur le plastron, la signature: POMPEO [della Casa], célèbre armurier de Milan de la seconde moitié du XVI^e^ siècle. La fine décoration et la pureté des lignes font de cette panoplie une pièce d'importance capitale.

Voir la Phototypie Pl. VI.

589. — DEMI-ARMURE blanche, garnie de têtes de clous en cuivre jaune. Elle est composée d'une bourguignotte à crête et oreillères, d'un colletin, d'épaulières avec rondelle à dard, de brassards complets et gantelets articulés, d'une cuirasse à plastron *cosse-de-pois*, braconnière et garde-reins lamés, et de longs cuissards-écrevisses. XVI^e^ siècle.

590. — DEMI-ARMURE d'homme de pied décorée de bandes gravées et ciselées. Elle est formée d'un cabasset, d'un colletin, d'épaulières, de brassards complets, de gantelets articulés, du plastron avec tassettes lamées et de la dossière. Seconde moitié du XVI^e^ siècle. Cuissards et genouillères.

591. — Belle Cuirasse de Parade, époque de Charles V, en cuivre jaune repoussé, ciselé et doré. L'ornementation est à bandes verticales bordées de guirlandes, enrichies de figures allégoriques, entre autre celle d'Hercule soutenant les colonnes, emblème du royaume d'Espagne, de guerriers et d'autres ornements variés. Pièce fort rare et intéressante; une des plus belles de la collection.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

592. — Plastron à tabule d'une armure bronzée d'homme de cheval. On y observe les trous à vis servant à fixer le manteau d'armes ou la haute-pièce, ce qui la fait appartenir à une armure de joûte du XVI^e^ siècle. Pièce rare.

593. — Buffletin en cuir d'élan; teinte jaune. XVII^e^ siècle.

594. — Armet à gorgerin du commencement du XVII^e^ siècle, en fer bronzé. Visière pivotante portant une avance sur le frontal et des ouvertures formant masque; têtes de clous en cuivre jaune; porte-plumet en bronze en forme de cornet.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

595. — Bourguignotte à haute crête, garde-nuque et visière à pointe; oreillères lamées. XVI^e^ siècle.

596. — Morion à crête. Ornements au repoussé, blancs sur fonds noirs; le timbre porte sur les deux côtés une fleur de lis renfermée dans un cercle d'ornements, emblèmes attribués à la *Compagnie Civique* de la ville de Munich. XVI^e^ siècle.

597. — Chapeau à la Huguenotte, en peau de daim brodée en noir; écusson armorié et porte-plumet. Type du XVI^e^ siècle.

598. — Masse et Rondelle hongroises. La tête de la masse est de forme sphérique renforcée de six bossettes; le manche cylindrique porte trois mascarons en fer en haut-relief; pommeau hexagonal se terminant par un mascaron sculpté. La rondelle, dont le bord est légèrement échancré, est décorée

de rosettes et de mascarons en bronze du même type que la masse.

Belles pièces du XVI^e siècle.

Long. de la masse m. 0,60. Diam. de la rondelle m. 0,58.

599. — Bel Harnais de cheval en velours cramoisi, époque Louis XV. La selle à arçons et la housse sont enrichies d'une belle broderie en or à rinceaux fleuris, entremêlés d'emblèmes militaires et d'oiseaux; aux coins de la housse, armoiries couronnées brochant sur un trophée d'armes différentes; les mêmes ornements et armoiries se trouvent sur les fontes des pistolets; têtière, brides et poitrail ornés d'applications en bronze doré et de nappes en soie et or. Mors en fer; étrièrs en bronze. Il pose sur un mannequin de cheval bien conservé, empaillé et recouvert de sa peau.

Haut. m. 1,67.

600. — Têtière de barde arabe à oreillères, entièrement gravée. XVI^e siècle.

601. — Très belle Epée, *rapière*. Monture dorée et ornée, ainsi que les deux quillons et le pommeau, de médaillons méplats en forme d'olives en argent finement ciselé représentant des trophées d'armes et des rosaces. Elle est à *pas-d'âne* et double rouelle, et complétée de trois branches de contregarde reliées à l'arc de jointure. Deux quillons droits et pommeau correspondant. Lame à double cannelure, signée: S S TOMAS S-o-S AIALA S S || S S EN S-o-S TOLEDO S S.

Bel exemplaire de travail italien du XVI^e siècle. — Long. m. 1,15.

Voir la Phototypie, Pl. III.

602. — Belle Epée; lame à section hexagonale à cannelure portant la marque: ·:· ROGNE (*sic*) ·:· HERNANDEZ ·:· Monture à *pas-d'âne* et anneau; branches de section carrée damasquinées en argent, ainsi que les deux quillons droits et le pommeau qui a la forme d'un cône tronqué taillé à pans. Fusée à tresse d'argent.

Fin du XVI^e siècle. — Long. m. 1,31.

603. — Epée; lame à section de losange. Monture à coquille hémisphérique ajourée et ciselée à volutes fleuronnées; deux longs quillons et arc de jointure; poignée torse. Pommeau ciselé.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,25.

604. — Epée Italienne à rouelle; lame à section de losange signée: IOHANNES — ZVCHINI. Deux quillons recourbés vers la lame; pommeau à cône tronqué aplati.

Fin du XVI[e] siècle. — Long. m. 0,99.

605. — Epée. Monture à *pas-d'âne;* coquille hémisphérique sculptée et ajourée; deux quillons droits et arc de jointure. Pommeau ovoïde sculpté. Lame à section de losange.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,23.

606. — Epée. Petite coquille percée; garde superposée circulaire et un seul quillon recourbé vers la lame; les extrémités terminent à larges volutes. Pommeau méplat en hauteur.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,09.

607. — Epée; lame à section de losange; sept branches disposées sur le *pas-d'âne* en berceau, dont les deux plus petites portent des coquilles ajourées; arc supérieur à *brise-épée;* quillons recourbés en sens inverse.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,25.

608. — Epée. Lame à section hexagonale marquée: PIETRO . HERNANDEZ . Monture à *pas-d'âne* et anneau; branches à section octogonale, dont l'arc de jointure se termine en *brise-épée.* Pommeau tronconique rayé.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,17.

609. — Epée à deux mains. Lame à ailerons. Deux quillons plats droits et deux anneaux; pommeau piriforme. Ornements ciselés à feuillages. Manche recouvert de rosettes en cuivre jaune.

Long. m. 1.

610. — Lame d'une Epée à deux mains; section de losange; talon à cinq cannelures.

Long. m. 1,56.

611. — Dague Sandedei. Large lame à six cannelures superposées: trois, deux et une. Garde formant croissant. Poignée recouverte de plaques d'ivoire, portant des rosettes en bronze et en fer ciselées.

Beau type du XV[e] siècle. — Long. m. 0,65.

612. — Belle Dague main gauche. Lame à talon marqué: S · ✠ · portant un bouton qui donne ressort à deux branches latérales formant corps avec la lame. Coquille montante à godrons imbriqués et percés de trous; deux longs quillons de section octogonale retombant vers la lame; pommeau sculpté; le tout avec traces de dorures. Poignée à cordelettes d'acier et de cuivre.

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,42.

Voir la Phototypie Pl. III.

613. — Très belle Dague main gauche. Lame à talon cannelé, portant la légende: *** SIRVO *** | ** MI ** DUEGÑO ** damasquinée en or sur la gouttière. Monture très élégante composée de deux quillons droits à fuseau et d'une rouelle ajourée; elle est décorée ainsi que la naissance du talon d'ornements très fins damasquinés en or d'un travail très soigné. Fusée à huit lobes à tresses d'argent. Un joli pommeau piriforme, enrichi de damasquinures en or dans le même goût que la monture, achève de faire de cette arme un objet d'art fort remarquable. Sur le talon la marque [Â] d'*Antonio de Buena*, armurier espagnol de la seconde moitié du XVI[e] siècle.

Pièce rare par sa parfaite conservation. — Long. m. 0,42.

Voir la Phototypie Pl. III.

614. — Stylet. Lame de section carrée. Monture en fer sculpté.

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,30.

615. — Belle Hache de Parade de mineur saxon, dite *Bergbarte.*

Fer gravé à l'eau-forte, portant une croix percée. Manche incrusté en os gravé: sujets religieux, emblèmes armoriaux saxons et le nom du propriétaire: MELCHIOR SCHMOL.

XVII[e] siècle. — Long. m. 0,92.

Voir la Phototypie, Pl. IV.

616. — MASSE D'ARMES à sept ailes contournées et ajourées; manche cylindrique, poignée à section octogonale.

Fin du XVI[e] siècle. — Long. m. 0,74.

617. — BELLE MASSE D'ARMES GOTHIQUE. Tête à sept ailes taillées à angle. Manche et poignée cannelés en spirale.

Pièce rare du XV[e] siècle. — Long. m. 0,70.

618. — BEAU MARTEAU-HACHE D'ARMES. *Bec-de-faucon* cannelé; petit tranchant à *bec-de-chouette*, la pointe recourbée vers le manche; pointe supérieure. Manche recouvert de velours vert, garni de rosettes en bronze. Deux brides; virole terminée en pointe.

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,73.

619. — PERTUISANE vénitienne de sergent. Base contournée et portant des armoiries différentes. XVII[e] siècle.

Long. du fer. m. 0,32.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

620. — BEAU PORTE-MÈCHE de sergent-bombardier, ciselé et gravé, orné de deux têtes de Méduse rapportées en bronze. XVII[e] siècle.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

621. — PETITE HALLEBARDE de sergent; douille à rainures torses. XVII[e] siècle.

622. — BRANDESTOC italien. Un cylindre, évasé à l'orifice supérieur, contient trois lames disposées en guise de trident: les plus petites portent la marque: AL · SEGNO · DEL · GAT.

XVI[e] siècle. — Haut. totale m. 2,10.

623. — Hallebarde de parade gravée et percée; pointes renforcées. Traces de dorures. Hampe octogonale garnie de têtes de clous. XVI[e] siècle.

624. — Belle Hallebarde italienne ajourée et gravée; traces de dorures. Lame avec un nœud. Hampe de section octogonale recouverte de velours vert, têtes de clous en bronze. Fin du XVI[e] siècle.

625. — Hallebarde à pointes renforcées: deux petites croix ajourées. Hampe en partie recouverte de velours orange; têtes de clous en cuivre jaune. XVI[e] siècle.

626. — Pertuisane à nervure, cannelée et gravée. Hampe en bois garnie de têtes de clous. XVI[e] siècle.

627. — Guisarme du XVI[e] siècle.

628. — Hallebarde à lame quadrangulaire longue 75 cent., accostée à sa base de deux crochets; quatre brides sur la hampe carrée. XVII[e] siècle.

629. — Corsèque à trois lames, dont celle du milieu mesure 82 centimètres de longueur.

630. — Deux Hallebardes suisses, différentes. XVII[e] siècle.

631. — Deux Lances de joûte. Longue hampe en bois avec poignée, en partie cannelée.

Long. m. 4,40.

632. — Arbalète à Tour, avec moufle à double manivelle. Garniture en fer. XVI[e] siècle.

633. — Petite Arquebuse (*archibusetto*) à silex. Canon taillé en carré. Monture en bois; ornements en fer incrusté.

Pièce rare. XVII[e] siècle. — Long. cent. 33.

634. — Mousquet allemand à rouet. Canon taillé en carré; platine à rouet intérieur, gravée à la pointe: la chasse au

cerf et des ornements variés. Monture décorée d'une belle *tauchie* en ivoire et en nacre, gravés. Sur la crosse est représenté Saint Georges à cheval, armé d'une lance, terrassant le dragon.

XVII[e] siècle. — Calibre int. mill. 18, ext. mill. 24.

Voir la Phototypie, Pl. IV.

635. — Beau Mousquet allemand à rouet. Canon à huit rayures, bronzé et taillé en carré. Platine à rouet intérieur, ciselée à sujets de vénerie et à ornements; sur le bassinet les initiales I. K., probablement *Johann Kirschbaum*, armurier du commencement du XVII[e] siècle. Belle monture décorée d'une fine *tauchie* d'ivoire gravé à figures, à animaux et à feuillages.

XVI[e] siècle. — Calibre int. mill. 18, ext. mill. 29.

636. — Mousquet à rouet, à large crosse cintrée. Canon taillé en carré dans sa partie inférieure; platine extérieure. Monture en bois de noyer incrusté d'ivoire gravé: animaux et feuillages.

Fin du XVII[e] siècle. — Calibre mill. 18.

637. — Pistolet allemand à rouet. Belle monture se terminant par un très fort pommeau sphérique, en noyer, entièrement ouvrée d'ornements incrustés en ivoire: oiseaux et entrelacs de feuillages fleuris.

XVII[e] siècle. Long. m. 0,58.

Voir la Phototypie, Pl. IV.

638. — Grande Arquebuse de rempart à silex. Monture en bois, portant la fourquine mobile.

XVII[e] siècle. — Haut. m. 2,20; long. du canon, m. 1,73; calibre intér. mill. 21, extér. mill. 39.

639. — Amorçoir en forme de poire; fer bronzé et damasquiné en argent. Deux médaillons avec figures et festons imbriqués. Bouchon en bronze. XVIII[e] siècle.

640. — Beau Corbin à Poudre en fer forgé, à demi-cône tron-

qué; bandes à godrons diagonaux sur la panse. Cordons et nappes en soie verte. XVI[e] siècle.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

641. — Corbin à Poudre en corne de cerf gravée au trait. XVII[e] siècle.

642. — Partie d'une Clef de mousquet, en fer damasquiné en or; forme de balustre. XVII[e] siècle.

643. — Beau Cranequin d'arbalète, en fer, décoré entièrement de fines gravures à la pointe. XVI[e] siècle.

644. — Pommeau d'Epée à cône tronqué, cannelé, orné de damasquinures en argent. XVII[e] siècle.

BRONZES, ÉTOFFES, PEINTURES ET DESSINS, SCULPTURES EN BOIS, OBJETS DIVERS.

645. — Grand et beau Buste en bronze du Pape Urbain VIII (Maffeo Barberini). Il est représenté regardant à gauche, la tête coiffée du *camail* et portant le petit manteau *(mantellina)* doublé d'hermine; sur l'étole, des emblèmes religieux et autres ornements ciselés en bas-relief. Œuvre magnifique d'une exécution parfaite des célèbres artistes *Laurent Bernini* et *Alexandre Algardi.*

XVII[e] siècle. — Haut. m. 1,04.

Voir la Phototypie, Pl. II.

646. — Grand et beau Buste en bronze du Pape Alexandre VII (Fabio Chigi). Il est coiffé du *camail* et revêtu de la *mantellina*, comme le précédent; l'étole porte, ciselés en bas-relief, les emblèmes armoriaux de la famille Chigi. Œuvre exquise des artistes susdits.

XVII[e] siècle. — Haut. m. 0,98.

Voir la Phototypie, Pl. II.

647. — Bocal allemand en étain *(peltro)*, de belle forme; anse formée par une chimère posant son unique pied sur un mascaron. La panse, en partie godronnée, porte des ornements gravés. Belle pièce du XVI[e] siècle.*

648. — Paire de magnifiques Chenets en bronze, ornés chacun d'une statue de Vénus; l'une à demi-couverte d'un voile, l'autre nue. Elle est représentée dans des poses différentes gracieusement conduites, debout sur une double base triangulaire; à ses pieds, un paon. Trois figurines d'enfants se détachent de la base, entièrement sculptée et décorée de têtes de satyres, mascarons, festons et feuillages, et se terminant par des volutes.*

Excellent travail italien du XVII[e] siècle. — Haut. totale, m. 0,37.

649. — Encrier en bronze de forme circulaire, godronné sur la panse, posé sur trois petits enfants couchés servant de porte-plume. XVII[e] siècle.*

650. — Encrier de forme triangulaire en bronze ciselé et sculpté à mascarons et festons, soutenu par trois sphynx; le couvercle est surmonté d'une petite statuette de Cupidon.*

XVI[e] siècle. — Haut. m. 0,15 $^1/_2$.

651. — Encrier en bronze sculpté; latéralement, trois sphynx ailés à pieds de lion; sur le couvercle une statuette d'enfant debout.*

XVI[e] siècle. — Haut. m. 0,20

652. — Deux Amours ailés, en bronze, couchés en sens inverse.*

XVII[e] siècle. — Long. m. 0,21.

653. — Clochette en bronze, sculptée à médaillons, guirlandes et emblêmes; le manche est formé d'une petite statuette de Mercure. Signé: OPUS · PETRI . Fin du XVI[e] siècle.*

654. — Médaillon rond, en biscuit; buste de Louis XVI. XVII[e] siècle.*

655. — Suite de deux pièces, imitation tapisserie. Sujets de chasse; cavaliers en costume Louis XV accompagnés de nombreuses meutes de chiens poursuivant du gibier à l'intérieur d'une forêt.

Long. de chaque pièce m. 1,35. Haut. m. 2,00.

656. — Suite de deux pièces pareilles aux précédentes.

657. — Grand Coussin oriental ancien, pour divan, en soie rose, entièrement recouvert d'une riche ornementation brodée en or, sigles et inscriptions. Une longue légende brodée de même tout autour des bords.

Long. m. 2,55, larg. m. 0,80.

658. — Coussin en satin rose; décor de branches fleuries brodées en argent doré. Travail oriental.

Long. m. 1,18, larg. m. 0,65.

659. — Autre Coussin pareil au précédent.

660. — Combat de Coqs. Arabe regardant deux coqs qui se jettent l'un contre l'autre. Tableau exécuté à la grande touche par *Villegas*, dont on lit la signature accompagnée de la date 1872.

Peinture sur toile. — Haut. m. 0,52 × 0,37.

661. — Jeune Fille portant un fauteuil style empire; au-dessous de la peinture on lit: *Je soussigné reconnais avoir reçu de mon ami M. Walter Fol le meuble ci-dessus représenté = W. Wider.* Cadre en bois sculpté et doré.

Peinture sur toile. — Haut. m. 3,30 × 0,23.

662. — Deux Figures d'hommes en costume oriental. Dessin à la plume signé: *D. Morelli.*

Dessins. — Haut. m. 0,24 × 0,26.

663. — Sujet de genre. Petit dessin à la plume, signé: *Villegas.*

664. — Figure de jeune homme en costume florentin. Dessin de grand effet par *Celentano.* Passe-partout; cadre en bois.

Dessin. — Haut. m. 0,57 × m. 0,43.

665. — Coffre de Mariage en bois. La partie antérieure est en pastille *(pastiglia)* peinte et dorée; deux tableaux, encadrés dans une belle frise dorée de rinceaux fleuris, représentent l'un une bataille de cavaliers et de fantassins auprès d'un campement, l'autre l'entrée d'une armée dans une enceinte fortifiée. Les bords du couvercle et la base sont ornés de moulures en partie sculptées.

Haut. m. 0,60, long. m. 2.

666. — Caisson à dossier élevé *(cassabanco)* en bois, décoré en pastille dorée, dans le style du XV^e^ siècle. Sur le dossier, cinq compartiments en arc cintré, séparés par des pilastres; au centre, écusson armorié; latéralement, quatre figures symboliques; entablement à moulures et rosaces. Au pourtour du siège, une suite d'arcades à vases de fleurs et grillages. Coussin en velours vert, garni de galon d'argent.

Long. m. 2,12.

667. — Petit Caisson semblable au précédent; sur le dossier le seul écusson armorié; coussin idem.

668. — Belle Sculpture en bois doré, représentant le lion ailé de Saint-Marc de Venise, la patte droite posée sur l'Evangile.

Long. m. 0,78.

669. — Deux Colonnes en bois sculpté d'ordre corinthien avec chapiteaux et bases; le fût est cannelé pour deux tiers; le tiers inférieur est sculpté à feuilles d'acanthe et volutes.

Haut. totale m. 2,60.

670. — Grand Support *(mensolone)* en bois sculpté, double volute et feston de fruits; chapiteau et base moulurés.

Haut. m. 1,48.

671. — Grand Support *(mensolone)* pareil au précédent.

672. — Plat creux en faïence hispano-sicule; décor de filets et de feuilles. Reflets métalliques.

XVI^e^ siècle. — Diam. m. 0,32.

673. — Plat en faïence hispano-sicule à *ombril* chargé d'une rosace et entouré d'une frise de petites feuilles ; même frise sur le bord. Reflets métalliques. (Félé).

Diam. m. 0,40.

674. — Deux Vases en faïence de *Novi*, de forme hexagonale, aux angles côtelés ; décor de plantes fleuries. Base mobile et couvercles.

XVIII^e^ siècle. — Haut. totale m. 0,55.

675. — Buste de Religieuse ; terre cuite. Base en bois lustré noir.

Haut. m. 0,45.

NEUVIÈME JOUR DE VENTE

ARMES ET ARMURES

676. — Belle Armure Allemande à nervures, *maximilienne*, d'homme de cheval. Elle se compose d'un armet à mézail à gorge, d'un colletin hausse-col, d'épaulières, de brassards complets, de gantelets articulés (manquant des doigts), d'une cuirasse à plastron bombé avec faucre, d'une haute braconnière lamée avec tassettes d'une seule pièce, de jambières, de grèves et de solerets. Jupon en étoffe de laine rouge; ornements brodés en or rapportés. Première moitié du XVI^e^ siècle.

Voir la Phototypie Pl. VI.

677. — Demi-Armure d'homme de pied, décorée de bandes *au clair* relevées sur fond noir. Elle se compose d'une bourguignotte à crête et oreillères, d'un colletin, d'épaulières munies de deux rondelles, de brassards complets et gantelets *miton*, d'un plastron à *cosse-de-pois*, de la dossière et de cuissards-écrevisses. Fin du XVI^e^ siècle.

678. — Calotte et Cuirasse d'armure noire de siège, en fer très lourd. Le plastron est décoré de la croix de Malte peinte en blanc. XVII^e^ siècle.

679. — Cuirasse blanche bourrelée avec plastron à *cosse-de-pois* et lames d'aisselles; décor de bandes de trophées d'armes et figures gravées. Les bords inférieurs dentelés démontrent l'usage de l'époque d'endosser ces espèces de cuirasses sans

autre pièce de défense. Travail italien du XVI[e] siècle. Pièce rare et bien conservée.

Voir la Phototypie Pl. VIII.

680. — Plastron blanc à tabule et à sept lames articulées, aisselles bourrelées; porte-enseigne sur le côté gauche. XVI[e] siècle.

681. — Armet à mézail à gorge, frontal à avance et visière à ouvertures verticales. XVII[e] siècle.

682. — Bourguignotte blanche à mentonnière et gorgerin; visière en forme de masque.

683. — Cabasset; bandes gravées à ornements de sujets militaires. XVI[e] siècle. (Très rouillé).

684. — Rondelle en fer ancien du XVI[e] siècle. Elle est légèrement convexe au centre, terminant à cône; quatre bandes rayonnantes gravées, portant des médaillons avec armoiries. Bord bourrelé torse; rosettes en bronze.

Diam. 60 cent.

685. — Belle Rondelle convexe en fer ancien, bronzée et ciselée, dard sortant d'une rosace. Cinq bandes rayonnantes, et autour une bande circulaire; le tout décoré d'ornements à basse-taille. Bords bourrelés et tors; garniture de clous rosettes.

686. — Drapeau en soie rouge se terminant en pointe. Les armoiries du pontife Pie VII, celles du Sénat Romain et d'un cardinal sont peintes en couleurs des deux côtés. La partie inférieure est en soie jaune découpée et représente une partie d'édifice surmonté des figures de Saint Pierre et de Saint Paul. Fer de pertuisane.

Long. m. 2,50.

687. — Drapeau oriental en étoffe verte très claire; applications de lettres et ornements découpés en étoffe blanche, rouge

et jaune. Fer de lance accosté de deux crochets formant croissant; hampe en bois.

XVI[e] siècle. — Dimensions du drapeau m. 1,80 × 1,80.

688. — Belle Selle espagnole à arçons, recouverte en velours cramoisi et garnie de deux grandes plaques en argent ornées de frises et de médaillons rehaussés. Housse en velours cramoisi; paire d'étriers en métal décorés de figures et de vases. XVII[e] siècle.

689. — Chanfrein de barde arabe, cannelé et gravé. XVI[e] siècle.

690. — Eperon ciselé et percé à jour. Molette formée de quatre fleurs de lis et de bâtons alternés. XVII[e] siècle.

691. — Muserolle allemande en fer et bronze travaillée à jour; inscription allemande et latine et écusson couronné; au centre, aigle à deux têtes et dragon ailé. XVII[e] siècle. Pièce rare.

692. — Très belle Epée. Superbe lame, large au talon, se terminant en pointe aiguë; double nervure médiane sur toute sa longueur. Talon à trois cannelures gravées au trait et dorées. Monture gravée et plaquée en argent, formée par des branches ornées de disques, complétée par deux coquilles en bronze repoussé, formant le garde-main inférieur. Pommeau piriforme taillé à pans.

Pièce rare du XVI[e] siècle. — Long. m. 1,09.

Voir la Phototypie, Pl. III.

693. Epée. Monture à *pas-d'âne*; les branches, méplates, renflées sur le devant et ornées de nervures à distances, sont élégamment tournées autour de la poignée; fusée en corne torse. Lame à talon.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,19.

694. — Epée; lame à talon et à section de losange. Monture à *pas-d'âne* et rouelle, complétée par six branches. Un quillon recourbé vers la lame. Pommeau strié.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,19.

695. — Epée; lame à section de losange et à double tranchant; talon portant la marque: + FEDERICO | + PICININO sur deux écussons ovales. Monture à *pas-d'âne* et anneau oblique, complétée par cinq gardes inférieures et trois supérieures; pommeau lisse.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,25.

696. — Epée. La garde est formée par deux quillons droits en bronze s'enroulant aux extrémités en sens inverse. Pommeau en bronze de forme circulaire méplate dont le bord est ouvré à cordon.

Long. m. 0,81.

697. — Epée; lame à section hexagonale. Coquille hémisphérique ajourée à ramages; *pas-d'âne* et deux quillons droits. Pommeau ovoïde orné de palmettes sculptées.

XVII^e siècle. — Long. m. 1,31.

698. — Epée; la lame, à courte cannelure, est signée: MONTEREI. Jolie coquille ciselée et ajourée; quillons droits et garde supérieure. Pommeau ovoïde orné au poinçon.

Fin du XVI^e siècle. — Long. m. 1,21.

699. — Epée. Deux quillons en bronze de section rectangulaire recourbés vers la lame; fusée en corne, rayée; pommeau lenticulaire en bronze. Lame à double tranchant.

XV^e siècle. — Long. m. 0,75.

700. — Dague *main gauche*. Garde formée d'une coquille ajourée remontant vers le pommeau et de deux longs quillons droits; deux branches partant des quillons entourent la coquille et se terminent en crochet brise-épée à leur jonction supérieure. Branches, quillons et pommeau martelés. La lame, à un fil et un tiers, porte un creux pour le pouce; talon crénelé muni de deux appendices torses *brise-épée*.

XVI^e siècle. — Long. m. 0,55.

701. — Poignard. Monture ajourée formée par des rubans à nœuds entrelacés. Fourreau recouvert en velours rouge, muni d'un crochet.

XVII^e siècle. — Long. m. 0,33.

702. — Stylet. Petits quillons chantournés en sens inverse et se terminant par deux animaux; le pommeau représente une tête d'enfant.

XVII[e] siècle. — Long. m. 0,26.

703. — Grande Epée à deux mains. Garde de deux quillons légèrement cintrés vers la lame et de quatre anneaux renflés au milieu, ainsi que les bouts des quillons; poignée recouverte en cuir. Lame munie de deux forts ailerons.

Commencement du XV[e] siècle. — Long. m. 1,81.

704. — Deux Dagues du XVII[e] siècle; l'une a la poignée garnie d'une calotte en bronze surmontée d'une croix.

705. — Lot d'une épée avec petits ornements gravés et d'un couteau de chasse ayant la monture en cuivre jaune. XVIII[e] siècle.

706. — Hache d'Armes anglaise. Tête composée d'un tranchant arrondi et d'un balustre carré; elle est munie d'une pointe latérale. Quatre brides clouées sur la hampe.

XVI[e] siècle. — Long. du fer m. 0,21.

707. — Masse d'Armes à sept ailes contournées renforcées au point du choc. Manche ciselé; poignée ouvrée en spirale; pommeau hémisphérique ciselé.

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,63.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

708. — Masse d'Armes à sept ailes à angle aigu (une manque). Manche cylindrique, contenant un stylet vissé sur la poignée.

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,60.

709. — Beau Marteau d'Armes à *bec-de-faucon* légèrement replié vers le manche; maillet carré et pointe supérieure pyramidale; deux brides et virole munie d'une pointe. Manche recouvert de *peau de requin* et garni de clous-rosettes en cuivre. Les parties en fer sont entièrement sculptées.

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,64.

710. — Marteau d'Armes-estoc. Maillet de forme octogonale portant le monogramme de Jésus et *bec-de-faucon* ; le tout finement damasquiné en or. (L'estoc manque).

XVII^e siècle. — Long. m. 1,01.

711. — Pertuisane allemande de sergent. Lame gravée et dorée : trophée impérial à deux têtes. Hampe en bois.

XVII^e siècle. — Long. m. 0,29.

712. — Hallebarde de sous-officier; lame en forme de lance. XVIII^e siècle.

713. — Petite Hallebarde de sergent; nœud ajouré en métal. XVII^e siècle.

714. — Hallebarde finement gravée : enfants ailés, sphinx et trophées d'armes, ajourée de quatre petites croix. Pointes renforcées. Hampe octogonale recouverte de velours rouge garni de rosettes en cuivre jaune. XVII^e siècle.

715. — Hallebarde gravée ; trèfles percés en sautoir ; quatre brides sur la hampe en bois rectangulaire. XVII^e siècle.

716. — Pertuisane à nervure. Lame et douille gravées. Hampe recouverte de velours brun garnie de têtes de clous. XVI^e siècle.

717. — Hallebarde allemande ; trèfle ajouré ; quatre brides sur la hampe quadrangulaire. Fin du XVI^e siècle.

718. — Hallebarde gravée portant un écusson et l'aigle de Prusse. Hampe octogonale. XVII^e siècle.

719. — Corsèque à deux ailerons à crochet. Hampe en bois. XVI^e siècle.

720. — Deux Fers de hallebardes (un manque de sa lame). XVI^e siècle.

721. — Arbalète à main; arbrier en bois portant une jolie incrustation en ivoire, oiseaux et rinceaux; sous-garde en métal jaune. Fin du XVII[e] siècle.

722. — Grand Canon *(spingarda)* en fer forgé, à tourillons; section octogonale se terminant en chapiteau mouluré. La volée porte une inscription en caractères semi gothiques pointillés: D · E × B · A · L · D · O × ACCLLE × MCCCCLVII = DA · LARRUA. Sur la culasse, sont gravés un R et un D, un écusson et la date 1546, accompagnés des lettres: D FRATA.

Cette très intéressante pièce, un des premiers exemplaires *à tourillons* du milieu du XV[e] siècle, fut acquise dans un château de propriété des *Baglioni*, près de Pérouse, et appartint, dit-on, au célèbre capitaine *Malatesta*.

Long. m. 1,87; calibre intér. mill. 55.

723. — Beau Mousquet à rouet. Canon taillé en carré à huit rayures. Platine extérieure gravée. Monture en bois de noyer; incrustations en nacre et en ivoire.

XVII[e] siècle. — Calibre int. mill. 9; ext. mill. 25.

Voir la Phototypie, Pl. IV.

724. — Mousquet allemand à rouet, pour dame. Canon à huit rayures, taillé en carré sur toute sa longueur. Platine à rouet extérieur gravée. La monture à *pied-de-biche* est décorée de quelques incrustations en ivoire gravé.

XVII[e] siècle. — Calibre int. mill. 9; ext. mill. 25.

Voir la Phototypie, Pl. IV.

725. — Mousquet allemand à rouet. Canon taillé en carré. Platine intérieure. Monture en bois de noyer incrusté d'ivoire: sujets de vénerie, griffons et autres ornements.

XVII[e] siècle. — Calibre mill. 18.

726. — Beau Pistolet à rouet. Canon taillé en carré légèrement évasé, en partie gravé (traces de dorures). Platine extérieure. Gracieuse monture en bois de noyer décorée d'incrustations en ivoire: figures, animaux, etc.; crosse ovoïde taillée à pans. Crochet latéral. Commencement du XVII[e] siècle.

727. — Belle Paire de pistolets à silex. Elégantes montures en bronze doré, plaqué d'argent niellé. Batteries gravées. XVIII[e] siècle.

728. — Corbin à Poudre à panse hémisphérique. Cuir bouilli et gaufré. Targe et ramages sur le col. Cannelures et torsades sur la panse. (La garniture manque). XVI[e] siècle.

729. — Corbin à Poudre en cuir bouilli, à demi-cône tronqué; bandes de rinceaux à feuillages, un écusson au centre. XVI[e] siècle.

730. — Corbin à Poudre tronconique en cuir bouilli et gaufré. (Manquant de la monture). XVI[e] siècle.

731. — Chapeau en cuir à large bord. Courroie et porte-plumet.

732. — Deux Corbeilles d'épée ajourées; l'une est ciselée, l'autre ouvrée à godrons. (Condition médiocre.) XVII[e] siècle.

CHAMBRE LOUIS XV, MEUBLES LOUIS XV, BOIS SCULPTÉS, MARBRES ANTIQUES, BRONZES, TABLEAUX, TERRES-CUITES.

733. — Chambre Louis XV. Cette chambre magnifique se compose de quatre parois dont chacune est mise en divisions; elle a trois portes et trois fenêtres. La surface de chaque division est en étoffe de soie fond clair ornée d'arabesques veloutées couleur orange et entourée de bandes de *moire* ondulée; verticalement, de petits pilastres de taffetas jonquille. Le dessus des portes est formé par un cadre ovale ayant au centre des peintures représentant le Printemps, l'Eté et l'Automne; de petits amours sont peints sur le fond des portes couleur *gridolino*. Le plafond est décoré d'une belle peinture à la détrempe représentant l'Aurore; latéralement, les armes du marquis Tioli, qui ordonna le

travail, conçu et dirigé par le peintre français *Joach. Pauer*. Les corniches qui entourent les étoffes et le fond des portes, les cadres au dessus de ces dernières et les corniches des fenêtres sont en bois sculpté et doré, imitant le métal.*

Dimensions de la chambre, long. m. 7,80, larg. m. 4,60.

734. — Deux élégantes petites Commodes Louis XV, sculptées et dorées. Toute la surface de ces meubles est dorée; le devant et les parties latérales sont décorés de peintures, groupes de petits amours jouant. Plan contourné en albâtre fleuri oriental veiné d'or; un petit cordon en bronze ciselé et doré entoure le bord.*

735. — Deux Chaises Marie-Antoinette en bois sculpté et doré sur fond blanc; elles sont recouvertes d'une belle étoffe de satin gris perle, à décor de bouquets de fleurs couleur rose. Charmantes pièces de forme très élégante.*

736. — Très belle stalle de chœur en bois de noyer sculpté. Forme de trône, dont la partie inférieure est décorée de pilastres cannelés et de volutes; le dossier, très élevé, porte des armoiries. Le tout est surmonté d'un abat-voix en forme d'entablement à moulures en partie sculptées, soutenu par deux colonnettes d'ordre ionique cannelées, et par deux pilastres. Beau travail du XVII^e^ siècle.

Haut. m. 2,56 larg. m. 1,38.

737. — Beau fauteuil à X en bois de noyer sculpté à mascarons; siège et dossier en cuir estampé. Le dossier porte un grand aigle couronné en noir aux armoiries de la Maison de Savoie; cordons et nappes de cuir.

738. — Grand fauteuil à accoudoirs, en bois de noyer en partie sculpté; il est recouvert de cuir garni de rosettes en métal; les montants du dossier se terminent par deux vases en métal. XVII^e^ siècle.

739. — Fauteuil en bois de noyer en partie sculpté et doré; siège et dossier recouverts de peluche bleue, brodée de soie de couleur jaune; accoudoirs se terminant à volutes.

740. — Deux petites commodes en bois de noyer mouluré et incrusté. Epoque Louis XVI.*

741. — Sofa en bois contourné et doré, époque Louis XVI, recouvert de damas rouge.*

742. — Six sièges pareils recouverts de damas rouge.*

743. — Quatre sièges pareils aux précédents.*

744. — Statue en marbre blanc de la Victoire debout revêtue de la chlamyde artistiquement drapée. Beau travail d'art romain; endommagé aux extrémités.

Haut. m. 1,88.

745. — Statue en marbre d'un danseur; il est représenté nu, jouant des cliquettes de la main droite. Sculpture romaine d'une belle exécution.

Haut. m. 1,87.

746. — Grande Lampe ancienne à suspension en bronze au repoussé, entièrement ajourée; quatre chaînes portant des boules de même métal sont attachées à des bustes d'enfants en bronze sculpté adhérents à la panse.

Travail vénitien du XVII^e siècle. — Haut. de la lampe m. 0,79.

747. — Belle Lampe à suspension en cuivre argenté; la panse est formée par des godrons; le fond se termine par trois rosaces superposées. Les trois chaînes de suspension sont retenues par des dragons ailés en bronze. Nappe en soie et or.

748. — Deux Tasses en porcelaine de Capodimonte, époque de Charles III; exemplaire de très fine exécution à décor polychrome de fruits sur fond blanc.*

749. — Hydrie étrusque en terre-cuite, à deux anses. Sur la panse, sujets à figures; au dessous une frise formée par des vagues. Goulot orné de godrons et de palmettes. Décor rouge sur couverte noire.

Haut. m. 0,68.

750. — Hydrie étrusque en terre-cuite, semblable à la précédente, mais plus petite.

Haut. m. 0,59.

FRANCESCO ALBANI (1578-1660)

[attribué à]

751. — Le triomphe de Galathée; très belle composition de sept figures. Galathée est assise dans une coquille tirée par des dauphins; autour d'elle tritons et néréides. — Cadre en bois doré.*

Peinture sur toile. — Haut. m. 0,68 × 0,48.

752. — Trois Joueurs de trompette. Dessin à la plume signé: *G. Delleani*. Passe-partout et cadre.

Dessin. — Haut. 0,25 × 0,18.

753. — Costume de Villageoise. Belle ébauche à l'aquarelle de *Cesare Maccari*.

Aquarelle. — Haut. m. 0,43 × 0,28.

754. — Combat de Cavaliers. Exécution très soignée et d'un très beau caractère. — Cadre sculpté et doré.

Peinture sur toile. — Haut. m. 0,47 × 0,63.

755. — Portrait d'homme en costume de Chevalier de l'ordre de Malte. Cadre sculpté et doré.

Peinture sur toile. — Haut. m. 0,65 × 0,48.

756. — Tapisserie à suc d'herbes. Figure de jeune fille debout sous un arc cintré soutenu par des pilastres ornés de têtes de faunes et posant sur des sphynx ailés; fond de paysage; supérieurement, des guirlandes, corbeilles et vases de fleurs et fruits. Bordure formée de feuilles de couleur jaune sur fond rouge.

XVII[e] siècle. — Haut. m. 3,28 × 1,45.

757. — Tapisserie semblable à la précédente, manquant de la bordure.

M. 2,64 × 0,85.

758. — Tapisserie en laine, gothique, XV^e^ siècle. Deux jeunes filles en costume de l'époque, dont l'une tient une fleur, l'autre un sceptre, s'approchent d'une fontaine jaillissant au milieu d'elles; fond de paysage.

Haut. m. 2,40, larg. m. 2,85.

759. — Tapisserie flamande en laine et soie. Sujet historique à plusieurs figures, représentant: La reddition d'une ville. Large bordure à colonnes, tritons, fruits et feuillages. (Endommagée.)

Haut. m. 3,55 × 4,10.

760. — Deux tierces-Colonnes d'ordre composite, avec leurs chapiteaux, bases et piédestaux; bois sculpté et doré. Le fût est à cannelures torses pour les deux tiers en hauteur; le tiers inférieur est décoré de têtes d'anges et de feuillages.

Haut. totale, m. 3,55.

761. — Beau Cadre ancien en bois sculpté et doré; cartouches et feuillages.

XVII^e^ siècle. — M. 1,38 × 1,05.

762. — Ancien Cadre en bois sculpté à grappes de raisin et doré. XVII^e^ siècle.

M. 1,37 × 1,05.

763. — Support quadrangulaire en bois peint et doré; sur le devant, écusson armorié.

Haut. m. 0,90.

764. — Epée *carolinge*. Large lame à deux tranchants allégée par une large cannelure sur toute la longueur; pointe arrondie. Quillons droits de section carrée. Pommeau de forme ronde aplatie; courte poignée en os.*

Rare pièce du X^e^ siècle. — Long. m. 0,90.

765. — Canon d'Arquebuse en bronze: section octogonale. Bassinet latéral. Moitié du XV^e^ siècle.*

766. — Masse d'Armes en bois; tête à quatre pointes recouverte d'une épaisse plaque de plomb. Pièce rare. XII[e] siècle.*

767. — Jolie Main-gauche à rouelle. Lame à section de losange renforcée à son extrémité; quillons abaissés vers la lame; poignée en corne à balustre et pommeau ovoïde taillé à pans.*

XVI[e] siècle. — Long. m. 0,51.

768. — Rapière; garde formée d'une coquille ciselée, bords lobés; *pas-d'âne* et arc de jointure; lame cannelée se terminant à section de losange; pommeau ciselé.*

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,26.

769. — Epée d'Estoc. Lame à section hexagonale, coquille ouvrée à imbrications et galerie supérieure ajourée; *pas-d'âne* et arc de jointure; pommeau ciselé*.

Fin du XVI[e] siècle. — Long. m. 1,22.

770. — Belle Rapière; monture à *pas-d'âne*, deux quillons et arc de jointure; la coquille, ainsi que le pommeau, sont ajourés et ciselés à ramages.*

XVII[e] siècle. — Haut. m. 1,20.

771. — Rapière. Lame à estoc et monture à *pas-d'âne*; coquille à bords lobés, ciselée à godrons.*

XVII[e] siècle. — Haut. m. 1,12.

772. — Siège d'honneur gothique à accoudoirs; dossier élevé avec couronnement sculpté et ajouré. Il est recouvert en velours contretaillé à feuillages et fleurs; fond jaune. Sur le devant, un volant en velours portant un lion debout. XV[e] siècle.*

773. — Grand Trophée d'Armes anciennes de différentes espèces et de formes variées, appartenant aux XV[e], XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles, composé de 123 pièces, savoir:*

26 Epées; gardes à branches et montures différentes.
2 Epées à une main et demie.

1 Dague vénitienne à lame recourbée *(stortetta)*.
9 Mains-gauche et Dagues.
1 Poignard.
3 Couteaux de chasse.
3 Masses d'armes.
1 Modèle de masse d'armes; poignée en bois.
4 Hallebardes.
3 Pertuisanes.
1 Fourche de guerre.
1 Corsèque.
2 Epieux de chasse.
1 Grand Esponton.
2 Guisarmes.
17 Piques.
2 Arbalètes à galet.
1 Mousquet à rouet.
1 Grande Arquebuse de rempart.
5 Arquebuses à serpentin.
1 Petite Arquebuse *(archibusetto)*.
1 Tromblon à silex.
19 Corbins à poudre et Amorçoirs, en fer et en bois de formes variées.
1 Cartouchière en peau de daim.
3 Morions-Cabassets.
1 Colletin à épaulières adhérentes.
2 Calottes en fer.
1 Plastron de cuirasse.
4 Dossières de cuirasse.
1 Frontal de chanfrein.
1 Mors.
1 Paire d'Eperons.
1 Targe en bois.

DIXIÈME JOUR DE VENTE

ARMES ET ARMURES.

774. — Demi-Armure blanche, bourrelée et ornée de têtes de clous, composée d'un armet à mézail et à gorgerin, d'un colletin hausse-col, d'épaulières, de brassards complets et gantelets articulés, d'une cuirasse à plastron à tabule et de tassettes lamées. XVI^e^ siècle.

775. — Demi-Armure blanche, à ornements repoussés sur fonds noirs. Elle se compose d'une bourguignotte à oreillères et à timbre pointu, d'un colletin hausse-col, d'épaulières-écrevisses, de brassards complets et gantelets-*miton*, d'une cuirasse à plastron pointu et de cuissards-écrevisses. XVI^e^ siècle.

776. — Cuirasse noircie. Plastron à tabule et dossière: décor de bandes gravées portant des médaillons avec figures et des ornements variés.

777. — Plastron à tabule, noir, demi-bombé, d'homme de pied ; une lame d'aisselle. XVI^e^ siècle.

778. — Dossière d'Armure noire. XVII^e^ siècle.

779. — Armet à mézail, avec visière à grillage. XVII^e^ siècle.

780. — Bourguignotte-Calotte ; type hongrois appelé *zucchetto* ; nasal mobile et large garde-nuque lamé. XVII^e^ siècle.

781. — Cabasset à timbre pointu; arabesques gravées à l'eau-forte.

782. — Casque en fer à oreillères et couvre-nuque ; type des casques légionnaires romains.

783. — Rondelle repoussée. Elle est ornée de godrons rayonnants; le centre relevé à cône est muni d'un dard.

784. — Chanfrein de barde arabe orné de gravures. XVI[e] siècle.

785. — Chanfrein de barde arabe, gravé. XVI[e] siècle.

786. — Barde en cuir recouvert de velours cramoisi ; ornements rapportés en bronze sculpté et doré, style rocaille.

787. — Joli Bat catalan. Il est recouvert de cuir brodé en soie de couleur; étriers en fer. XVII[e] siècle.

788. — Rapière; lame allégée d'une profonde gouttière creusée à compartiments évidés, et portant la légende:

VA < > LE < > NC < > IA.

Monture à *pas-d'âne ;* corbeille ciselée et ajourée, deux quillons droits et arc de jointure. Pommeau méplat en hauteur, ciselé.

Fin du XVI[e] siècle. — Long. m. 1,14.

Voir la Phototypie Pl. V.

789. — Epée. Monture à deux coquilles repoussées et ajourées ; deux gardes-main supérieurs en arc, réunis par une tige oblique et fixés au pommeau. La lame, à un tranchant et un quart, est cannelée sur le dos ; elle porte sur les plats répétée la signature: *Peter Munich me fecit Solingen*, et plusieurs emblèmes, ainsi que des versets tirés des Livres Saints.

Fin du XVII[e] siècle. — Long. m. 1,04.

790. — Epée d'Estoc. Lame à section carrée. Monture à *corbeille* ajourée, complétée par deux branches supérieures et

par deux quillons droits. La corbeille, ciselée, porte deux médaillons représentant un lion en course portant un enfant sur la groupe; galerie formée par des anneaux enlacés donnant issue aux quillons et supportant les deux branches supérieures. Poignée torse.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,15.

791. — Jolie Epée; lame à double tranchant et triple rainure. Monture à section méplate; *pas-d'âne* et branches dont les bouts sont évidés et ornés de petites pommes de pin. Pommeau ayant aussi la forme d'une pomme de pin.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,13.

Voir la Phototypie, Pl. III.

792. — Epée; lame à section hexagonale, cannelée. Corbeille à six lobes ajourés à rets. Monture à *pas-d'âne* et deux quillons droits; garde supérieure de deux branches en col d'oie, fixées sur la coquille, et arc de jointure. Pommeau ovoïde taillé à gousses rayées.

XVII[e] siècle. - Long. m. 1,31.

793. — Epée. Lame à section hexagonale, signée: + SANDRINVS + SCACCHVS +. Monture à *pas-d'âne* conservant à la rouelle la petite garde ajourée. Pommeau pyramidal taillé à godrons.

XVII[e] siècle. — Long. m. 1,31.

794. — Petite Epée. Lame à section hexagonale portant des écussons armoriés gravés au trait: garde à *pas-d'âne*; deux quillons en S; pommeau rayé. Fourreau et ceinturon en cuir.

XVII[e] siècle. — Long. m. 0,99.

795. — Epée d'Homme à pied. Lame avec marque de la *louve*. Garde-main à coquille remontant vers le pommeau; quillons recourbés vers la lame.

XVII[e] siècle, — Long. m. 0,96.

796. — Epée de Fantassin à courte lame; garde-main à coquille relevée vers le pommeau; quatre quillons s'enroulant vers la lame.

XVII[e] siècle. — Long. m. 0,92.

797. — Dague main-gauche. Monture formée de deux longs quillons droits pommés et d'une coquille en partie ajourée et sculptée; aigle à deux têtes surmontée d'une couronne. Pommeau sculpté. Lame gravée, à tranchant ondulé; dos dentelé à scie.

XVII^e siècle. — Long. m. 0,50.

Voir la phototypie, Pl. III.

798. — Poignard; lame à double gouttière; poignée à balustre torse.

XVI^e siècle. — Long. m. 0,32.

799. — Stylet. Lame à section de losange. Pommeau méplat ainsi que les extrémités des quillons.

XVI^e siècle. — Long. m. 0,29.

800. — Epée à deux mains. Quillons méplats vers la lame et deux anneaux. Deux crochets à l'attache des quillons; pommeau sphérique.

Long. m. 1,61.

801. — Lot de trois pièces: Main-gauche, Poignard et petite Epée.

802. — Masse d'Armes à sept ailes. Manche cylindrique; poignée cannelée en spirale entre deux bourrelets; pommeau taillé en pyramide octogonale.

Commencement du XVI^e siècle. — Long. m. 0,59.

803. — Tranchant de marine du XV^e siècle. Forte lame cintrée, dont l'extrémité très élargie est percée d'une croix tréflée; dos échancré et ciselé. Poignée en corne. Crochet de suspension. — Rare exemplaire de type gothique.

Long. m. 0,69.

Voir la Phototypie, Pl. VIII.

804. — Marteau d'Armes sculpté. Maillet de forme carrée; long *bec-de-faucon* légèrement recourbé vers le manche et pointe pyramidale supérieure. Deux brides et une virole munie d'une

pointe. Manche recouvert de velours rouge orné de rosettes en cuivre jaune.

XVI^e siècle. — Long. m. 0,67.

805. — Pertuisane vénitienne de sergent, gravée et ornée de cannelures. Hampe en bois. XVII^e siècle.

806. — Petite Hallebarde de sous-officier. XVII^e siècle.

807. — Brandestoc, dont la tête a la forme d'une petite hache. Manche cylindrique renfermant la lame de section carrée.

XVII^e siècle. — Long. totale m. 1,48.

808. — Pertuisane gravée des deux côtés : un lion debout chargé de la devise : LIBERTAS. XVI^e siècle.

809. — Hallebarde suisse, pointe de 0,60 cent. de longueur ; trèfle et huit trous repercés. Hampe octogonale en partie recouverte de velours rouge ; têtes de clous. XVII^e siècle.

810. — Hallebarde à longue lame ; quatre brides sur la hampe carrée. XVII^e siècle.

811. — Hallebarde. Hampe octogonale garnie de clous-rosettes en cuivre jaune. XVI^e siècle.

812. — Hallebarde à pointes renforcées ; deux petites croix ajourées. Fin du XVI^e siècle.

813. — Corsèque à croissant. Hampe recouverte de velours rouge contretaillé, garnie de têtes de clous en cuivre jaune. XVI^e siècle.

814. — Grand Fauchard, type vénitien. Dos muni d'un aileron et contourné dans sa partie supérieure ; boutons de métal rivés à *zig-zag* sur la lame et réunis par des tiges en métal ; la pointe se replie en crochet tranchant sur le dos. Hampe recouverte en partie de velours vert, garnie de frange, rosettes et têtes de clous.

Long. du fer, m. 0,83.

815. — Grand Fauchard, faisant pendant au précédent.

816. — Deux Lances orientales. Hampe en bois garnie de nacre.

817. — Deux Lances orientales. Hampe en bois garnie de nacre.

818. — Arbalète *à galet* en fer ; mécanique à levier extérieur. Pièce de couche en bois. XVII[e] siècle.

819. — Arquebuse à rouet. Canon taillé en carré, à huit rayures. Platine intérieure gravée. Monture en bois de noyer ; figures et ornements divers en ivoire incrusté ; sur la crosse, le Sacrifice d'Abraham.

XVII[e] siècle. — Calibre int. 18 mm., ext. 28 mm.

820. — Arquebuse à silex. Monture en bois de noyer ; plaques de métal.

XVII[e] siècle. — Long. du canon, m. 1,39. Calibre, 18 mm.

821. — Arquebuse à mèche. Canon taillé en carré ; l'orifice est ciselé en forme de chapiteau. Monture en bois de noyer.

XVI[e] siècle. — Calibre 21 mm.

822. — Canon d'arquebuse, taillé en carré dans la partie inférieure. Il est finement ciselé dans toute sa longueur d'une belle décoration en basse-taille d'animaux et arabesques.

XVII[e] siècle. — Calibre 21 mm.

823. — Petit Tromblon à silex ; batterie sculptée. Jolie monture en bois de noyer sculptée et décorée, ainsi que le canon, d'arabesques en argent ciselé. Contre-garde plaquée en argent.

XVIII[e] siècle. — Haut. m. 0,61.

824. — Deux petits Amorçoirs de forme triangulaire et méplate; sur l'un, le monogramme de Jésus-Christ, sur l'autre une rosace, en bronze.

825. — Deux Corbins à poudre en os ; décor à figures sculptées et gravées. XVII[e] siècle.

826. — Amorçoir Allemand en forme de gourde. Noyer incrusté d'ivoire et d'ébène. Sur un côté, au milieu, une médaille en bronze sur laquelle sont représentées onze forteresses autrichiennes et hongroises. Bouchon en ivoire. XVII[e] siècle.

827. — Deux Drapeaux ; l'un en étoffe satinée cramoisie portant un écusson chargé d'un lion de sable debout à droite; pointe de lance en bronze gravé présentant d'un côté un écusson armorié, de l'autre une demi-figure de la Vierge Immaculée au dessus d'un trophée d'armes. L'autre en étoffe satinée verte; longue pointe en fer contournée.

M. 2,35 × 1,90.

828. — Neuf Eperons (deux formant paire), dont trois du XVI[e] siècle.

829. — Quatre Pommeaux d'épée ciselés; époques différentes.

MEUBLES, ÉTOFFES, BOIS SCULPTÉS, OBJETS DIVERS.

830. — Grand et beau Coffre-Fort rectangulaire en bois de noyer. Il contient une triple rangée de petits tiroirs disposés à mi-hauteur sur la paroi postérieure et sur celle de droite ; à celle de gauche est adossée une petite caisse à secrets renforcée de plaques en fer pointillé. L'intérieur du couvercle et les tiroirs sont incrustés d'une fine mosaïque à dessin géométrique en os et en bois différents dite *à la certosina;* au centre du couvercle un médaillon portant le monogramme de Jésus. L'extérieur du coffre est décoré de plaques et de six poignées en fer forgé et ajouré ; la serrure représente un petit édifice gothique et sa tourelle à fenêtres ogivales ; les parties en fer ainsi que la clef ajourée sont dorées. Pièce rare du XV[e] siècle.

Haut. m. 0,51, long. m. 1,20.

831. — Meuble-Secrétaire en bois de noyer, à quatre tiroirs et ventail à abattant ; dans l'intérieur, deux compartiments à vantaux et plusieurs tiroirs.

Haut. m. 1,64 × 0,96.

832. — Armoire en bois de noyer à deux vantaux ; trois divisions à l'intérieur ; à la partie inférieure, deux tiroirs.

Haut. m. 2 × 1,47.

833. — Presse à copier en fer ; support en bois de noyer lustré au naturel.

834. — Petite Bibliothèque en bois de noyer ; moulures en partie sculptées.

Haut. m. 1,70, larg. m. 1,05.

835. — Ancienne Idole hindoue. Sculpture en bois peint et doré. Elle est couronnée d'un diadème en métal doré et assise sur une triple base, sculptée à feuillages et animaux fantastiques. Un grand disque doré est placé derrière la figure.

Haut. totale m. 1,09.

836. — Beau Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut. m. 0,71 × 0,60.

837. — Grand Cadre en bois noir *a sbalzo*.

M. 1,40 × 1,38.

838. — Grand Cadre en bois nois *a sbalzo*.

M. 1,40 × 1,38.

839. — Lustre Vénitien ; forme de croix triple en cuivre jaune, portant soixante-douze (72) petites lampes en verre coloré.

Haut. m. 0,95.

840. — Miniature sur ivoire, représentant la Fertilité. Demi-figure de jeune femme assise, allaitant un petit enfant, tandis que deux autres enfants jouent autour de sa tête.

841. — Très bel Email de Limoges sur cuivre, forme circulaire. Portrait en demi-buste du Cardinal de Rouen. Cadre en bois noir. Travail très fin. Epoque Louis XVI.*

842. — Tabatière en argent repoussé et doré ; sur le couvercle est représenté le Sacrifice d'Abraham. Epoque Louis XVI.*

843. — Porte-Cachet en or ciselé, bustes de sphynx et autres ornements.*

844. — Belle paire d'Appliques-supports en bois sculpté. Griffon ailé soutenant une lampe.

Haut. m. 0,86.

845. — Tapis Oriental velouté; dessin varié polychrome sur fond rouge ; bord idem.

Long. m. 2,60 × 1,50.

846. — Suite de deux pièces imitation de tapisserie. Sujets de vénerie ; cavaliers en costume Louis XV, accompagnés de nombreuses meutes de chiens, poursuivant du gibier dans une forêt.

Long. de chaque pièce m. 1,35. — Haut. m. 2,00.

847. — Suite de deux pièces pareilles aux précédentes.

848. — Portière à double face en chenille ; dessin polychrome de figures géométriques sur fond bleu.

Long. m. 3,44 × 1,38.

849. — Partie de l'Arc de Septime Sévère. Belle étude à l'aquarelle par le prof. *Luigi Bazzani.*

Aquarelle. – Haut. m. 0.49 × 0,36.

850. — Demi-figure de soldat d'artillerie italien. Belle esquisse à l'aquarelle.

Haut. m. 0,33 × 0,22.

851. — Le Baptême de Costantin le Grand. Groupe d'un grand

nombre de personnages. Ebauche à l'huile. Cadre sculpté et doré.

Peinture sur toile. — Haut. m. 0,65 × 0,42.

852. — Auguste haranguant le peuple romain devant le cercueil de Jules-César. Étude à l'huite sur carton par le baron Lazzaroni.

853. — Paire de vases en faience italienne, de forme sphéroïdale, déprimée à la naissance du goulot; anses formées par deux serpents enroulés au dessous desquels un mascaron. Sur le corps différents sujets mythologiques à figures d'un côté; de l'autre côté, un paysage. Piédouche posant sur une base octogone. Email en couleur; imitation d'ancien *Urbino*.

Haut. m. 0,37.

854. — Buste de femme en costume du XV^e^ siècle. Faïence émaillée en couleurs.

Haut. m. 0,49.

855. — Enciclopedia Italiana. 5^a^ edizione, enrichie de 3300 gravures sur bois. *Torino*, *Unione*, 1857-66, 24 vol. de texte à deux col. et 1 vol. d'Atlas de près de 400 tables en taille-douce. En tout 25 beaux vol. in-4°; rel. en demi-peau.

856. — Lampe hexagonale en verre de couleur verte; monture en fer.

857. — Lampe à suspension, de forme quadrangulaire; monture en fer forgé.

Haut. m. 1,60.

858. — Lampe à suspension pour l'éclairage au gaz, en fer forgé; nœuds et chaînettes en métal.

859. — Applique en métal pour l'éclairage au gaz; tube et globe en cristal.

Erratum – Au n. 94, au lieu de *XV^e^ siècle*, lire *XIV^e^ siècle*.

R14
28 78037

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAPSS-D 1112

M.

J'ai l'honneur de vous informer que lundi 10 décembre prochain 1894 et jours suivants, dans ma Maison de Ventes, aura lieu la vente aux enchères publiques, pour compte des créanciers, de la collection de M. le baron Lazzaroni.

La renommée de cette riche collection, bien connue en Italie et à l'étranger, se composant d'armes anciennes de différents styles, d'armures superbes et d'admirables objets d'art, me dispense d'entrer dans trop de détails; toutefois je crois devoir attirer votre attention sur quelques pièces des plus remarquables. Parmi les armures figurent une magnifique panoplie de Pompeo della Casa, *armurier de Milan, la célèbre demi-armure bronzée et dorée de François 1^er^ des Médicis, grand-duc de Toscane, une autre armure entière de parade pour jeune homme, et une cuirasse, époque Charles V, en métal doré et très artistiquement décorée d'ornements rehaussés; parmi les épées et les dagues, une superbe épée avec médaillons ciselés en argent, une épée carolinge du X^e^ siècle, une épée italienne du XVI^e^ siècle et une gothique du XIV^e^ siècle, une dague damasquinée en or, un vrai bijou. Plusieurs mousquets, arquebuses et pistolets ornés de belles incrustations en ivoire; une arbalète incrustée en ivoire avec son cranequin, et un canon, pièce très importante du XV^e^ siècle, ayant appartenu au célèbre capitaine Malatesta Baglioni. Dagues, poignards, haches, marteaux, masses, cuirasses, armets, rondelles, brandestocs, défenses de cheval, etc., etc.*

Dignes de remarque spéciale sont aussi deux bustes en bronze des Pontifes Urbain VIII et Alexandre VII, œuvres sublimes des artistes italiens Laurent Bernini et Alexandre Algardi; une belle paire de chenets en bronze; une statue en bois beau travail flamand du XV^e^ siècle; ainsi qu'une suite de trois magnifiques tapisseries en soie et en laine, de parfaite conservation, de la fabrique de Bruxelles, du XVI^e^ siècle. Un magnifique revêtement de chambre

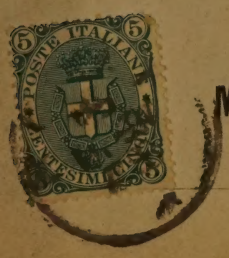
et deux charmantes commodes époque Louis XV, du style le plus pur et le plus beau, parfaitement conservés.

Font partie de la collection de belles peintures et aquarelles de Villegas *et* Fortuny, *des sculptures sur bois, marbres, bronzes d'art, meubles, tapis, etc.*

Pour tous renseignements, catalogues et commissions, s'adresser à M. D. Corvisieri, rue Due Macelli, 86, Rome.

D. Corvisieri.

Rome 10 Décembre 1890



D. CORVISIERI

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ET À L'AMIABLE

ROMA — *Via Due Macelli, 86* — ROMA

M. Henri Stettiner

Rue St. Georges 7

Paris

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01023 3647